

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 29 ИЮЛ. 33

Москва

Газета №

Гастроли продолжаются

На фоне синей выцветшей ширмы с большой заплатой мечутся две фигуры в цветистых костюмах эпохи испанского средневековья. На середине сцены весьма некстати торчат на высоких подставках два радиомикрофона. Один из них, видимо, изображает каменную статую, потому что именно к нему обращается Дон Гуан с памятливыми словами:

«Я, командор, прошу тебя притти
К твоей вдове, где завтра буду я...»

Так выглядят «Сцены из «Каменного гостя» на «вечере артистов Московского Малого театра» в Бакинском парке имени Кирова.

Малый театр! Эти слова очень много говорят каждому зрителю. Несколько лет назад бакинцы тепло принимали коллектив Малого театра, показавший в Баку ряд прекрасных спектаклей. Но нынешний приезд актеров Малого театра отнюдь не приумножил славу этого старейшего и всеми чтимого театра.

Куцую, лишенную какого бы то ни было художественного единства и более чем убого оформленную программу — вот что преподнесла группа актеров Малого театра бакинскому зрителю. Тут и Дон Гуан, и Хлестаков, и ветреные дамочки из водевиля «Которая из двух?»

Конечно, в отдельных сценках сказывается мастерство актеров. Однако непонятно, как такие художники, как М. Нарков, В. Лебедев, А. Малышева, Н. Рыжов, И. Лепштейн и другие, могли принять участие в таком, будем говорить прямо, халтурном предприятии?

Группа намерена продолжать свои гастроли и в других городах. Зрителям остается только недоумевать, почему проявляется такая снисходительность к явной халтуре, прикрывающейся маркой вращающегося союзного театра?

Д. ГЛИКШТЕИН

Баку.