

1 сентября в Сочи начинаются гастроли Государственного ордена Ленина Академического Малого театра

Горячий привет замечательным мастерам русской сцены!



Артисты Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Народные артисты СССР — орденосносцы (слева направо): А. А. Яблочкина, П. М. Садковский, М. М. Кладов и В. Н. Рыкова.

ПУТЬ МАЛОГО ТЕАТРА

Малый театр — театр реалистический. Великие традиции русского сценического реализма, родившиеся в «Доме Шенкина», как давно и справедливо называют Малый театр. Все лучшее, чем был славен Малый театр, явилось продолжением и развитием шенкинских заветов. Садковский, Ленский, Ермолова — все великие актеры Малого театра были мастерами реалистической школы и вели борьбу за искусство истинное, правдивое, высокое.

Театр Грибоедова и Гоголя, Островского и Сухома-Коблякова, Шекспира и Шиллера, Мольера и Гюго — Малый театр был выразителем чашки профессорской русской интеллигенции, борющейся с самодержавием, «со всеми», — говорил словами А. В. Луначарского, — «порождениями засоруемого феодального строя, а отчасти и с капитализмом». В период чиншечного управления, преодолевая «императорскую» опеку, тагостенную над ним, Малый театр в лучшие эпохи своего существования превращался в центр культурной жизни страны, о котором говорили: «В Москве два университета — на Моховой и на Театральной...».

В последние два десятилетия перед революцией старый Малый театр пришел в состояние идеального упадка и художественной деградации. Это явилось результатом безделья репертура и падения реалистической культуры. Великая Октябрьская социалистическая революция призвала Малый театр к новой жизни. Реалистический язык Малого театра оказался языком наиболее понятным широкому народному массам, а потому и наиболее близким к ним. Старейший русский театр господствовал в представлениях его подмостки молодой советской драматургии. Советский Малый театр, чуждый натурализма и формализма, боролся за лучшие свои традиции, стремясь стать в ряды великих театров социалистической страны.

Эти традиции предстают перед нами не как готовый продукт, а как волеизъявление к настоящей работе, к воле обновляющейся творческой личности, к неутомимому исканию все новой и новой сценической правды. Эти традиции осматривают не только прошлое, но и будущее нашего театра. Верность им означает неустанное движение вперед, дальнейшее развитие

И. Я. СУДАКОВ

Художественный руководитель Малого театра, народный артист РСФСР, орденосносцы

накопленных творческих ценностей, органический рост актерского искусства и режиссерской композиции, умение найти общий ритм со своим временем, умение шагнуть в ногу со своим народом. Искусство Малого театра призвано и социалистическую эпоху раскрывать глубоко философские проблемы, многогранно отражать жизнь советских людей, помогать борьбе новых коммунистических начал с пережитками капитализма в человеческом сознании. Вот почему Малый театр должен выбирать из классической и советской драматургии только наиболее ценные произведения, широко раскрывающие борьбу за разнообразных жанров.

Эпохи расцвета Малого театра ознаменовались его органической связью с передовыми течениями современной драматургии. Шенкин и Гоголь, Садковский и Островский — это ли не поучительные примеры для нашей сегодняшней театральной практики? Вот почему мы всегда считаем своей первой задачей создание живого авторского актёрского волеу, углубленную работу с советскими драматургами. Вот почему мы обязаны решить борьбу с «классическим» театром, который не учитывает специфики нашей драматургии.

Великая Октябрьская социалистическая революция призвала Малый театр к новой жизни. Реалистический язык Малого театра оказался языком наиболее понятным широкому народному массам, а потому и наиболее близким к ним. Старейший русский театр господствовал в представлениях его подмостки молодой советской драматургии. Советский Малый театр, чуждый натурализма и формализма, боролся за лучшие свои традиции, стремясь стать в ряды великих театров социалистической страны.

Эти традиции предстают перед нами не как готовый продукт, а как волеизъявление к настоящей работе, к воле обновляющейся творческой личности, к неутомимому исканию все новой и новой сценической правды. Эти традиции осматривают не только прошлое, но и будущее нашего театра. Верность им означает неустанное движение вперед, дальнейшее развитие

рокового, а, во-вторых, познать курортного зрителя, а комедийным мастерством лучшего актёра старшей русской сцены. «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Меняется Белугина», «На бойком месте» — четыре пьесы Островского увидят сочинские зрители. Иностранная классика представлена в гастроллях: комедия Скриба «Старая вода», советская комедия — «Славная Виттория» Гусева.

«За несколько дней до начала гастролей в Сочи Малый театр начал свой сезон в Москве. Раньше традиционной переселенческой даты, чтобы обслужить участников и гостей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В новом сезоне Малый театр, помимо предстоящей работы над произведениями советских драматургов, помимо новой постановки «Любовь Яровая» К. Тренева, обогатит свой репертуар новыми постановками классических произведений. На основную сцену перенесется из филыла балет-опера «Сказка о царице-лягушке» А. М. Горького, никогда не шедшая на московской сцене; готовится «Без вины виноваты» А. Н. Островского и «Ураши Абэ» М. Гусева.

Кроме того, в этом сезоне завершится основная работа по подготовке спектакля большого художественно-политического звучания — «Войны и мира» по гениальному роману Л. Н. Толстого.

Малый театр переносит уранины выдающиеся мастера своего славного прошлого, великие заветы сценического русского реализма, богатство нашей и мировой классической и современной литературы, чтобы неутомимо идти вперед в высшем реализме, который является специфическим русским реализмом. Любить и знать свою эпоху, свой народ, свою страну, быть верным помыслам партии Ленина — Сталина в борьбе за лучшее будущее коммунистического общества — такова основная высокая цель Малого театра. Идя к ней, Малый театр нуждается в тесном общении с замечательными советскими зрительскими, новые свои знания и опыт — со своей работой не только в Москве, но и во время своих гастрольных поездок: прошлой весной в Ленинграде и Свердловске, а в настоящее время в Сочи.

Мой творческий труд

В. Н. РЫКОВА

Народная артистка СССР, орденосносцы

Я испытываю большое творческое удовлетворение от того, что в данное время в моем основном репертуаре выдвигаются одновременно две, взаимно дополняющие друг друга роли. В одной из этих ролей я буду выступать в Сочи. Другая же только что сыграна на открытии московского сезона.

Первая роль — Глафира Глухова, из бессмертной комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Вторая роль — Аграфена Рощина, из новой пьесы Леонида Леонова «Волк».

Обе эти женщины — равные всего матери. Именно их материнскую сущность и раскрывают драматурги. Обе они любят своих сыновей. Но на этом начинается и кончается сходство между ними. Во всем остальном они полны противуположностями, как противоположные полюсы, в которые разорывались бы действующие лица, и их изображения.

Глафира Глухова — обаятельная дворянка. Она радостно и охотно помогает своему сыну плутовать и обманывать на самом обществе, к которому он принадлежит и в котором стремится жить, полагаясь на покровительство и поботку. Глафира становится привычкой у бо-

гатых родственников. Лестный, высокопоставленный, лод — вот те средства, которыми она пытается помочь сыну.

Аграфена Рощина на лондонской пьесе — советская мать, одна из тех на каждом шагу встречающихся старух, которыми по праву может гордиться Советская страна. Крепкая и мать, большевик, она здоровым инстинктом и трезвым умом распознает правду, верно расценивает людей. Аграфена уже успела полюбить зятя, сына старшей «Волк». И мне хотелось бы, чтобы сочинский зритель, который будет смотреть спектакль Малого театра «На всякого мудреца довольно простоты», позже, в Москве, посмотрел и наш спектакль «Волк».

Смысл моего сегодняшнего творческого труда как бы сконцентрировался на этих двух образах. Для одного я не пожелала сатирических красок; в другой я стремилась вложить ту теплоту и лиризм, которые составляли сущность этого старого советского человека, этой будничной, но способной на героические поступки трудовой матери.

ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН ПРОШЛОГО

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

А. А. ЯБЛОЧКИНА

Народная артистка СССР, орденосносцы

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Народная артистка СССР, орденосносцы

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.

Малый театр будет целый месяц выступать в Сочи перед зрителем, который обаялся нашими успехами.



СПЕКТАКЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА. На сцене: (справа вверху): народная артистка СССР В. Н. Рыкова; в роли учительницы Горюновой (пьеса В. Гусева «Дружба»); народный артист РСФСР Н. К. Яковлев в роли Василия Шлыкского («Ворис Годунов» А. С. Пушкина); заслуженный артист республики М. Ф. Лева в роли Бориса («Ворис Годунов» А. С. Пушкина).