346 Малый театр' Москва

Гастроли государственного ордена Ленина Академического Малого театра в Сочи

СПЕКТАКЛИ БЛЕСТЯЩЕГО АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ПЬЕСА «СТАКАН ВОДЫ» Э СКРИБА В МАЛОМ ТЕАТРЕ На снимке (слева направо) народная артистка СССР — А А Яблочкина в роли королевы народный артист РСФСР М Ф Ленин в роли Болинброка заслуженная артистка республики Е М Шатрова в роли герцогини заслуженная артистка республики О Е Малышева в роли Абигаиль, артист М М Садовский в роли Мешем.

Фото А ГРИГОРЬЕВА.

Чувства зрителя

Давно хотелось мне посмотреть спектакли прославленного орденоносного Московского Малого театра И вот время моего отдыха в Сочи этим летом совпало с гастролями здесь Малого театра На всех постановках, которые театр привез сюда я решил побывать

Первый же спектакль — «На всякого мудреца довольно простоты» — доставил мне огромную радость Я немало видел спектаклей в театрах, но до сих пор не представлял себе, что на сцене возможно такое перевоплощение Артисты настолько правдиво и жизненно исполняют свои роли, что от начала до конца спектакля зритель целиком захвачен происходящим на подмостках. Типы Глумова его матери, Мамаевых, Турусиной и других выведенные А Островским в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты», показаны артистами так что иных толкований этих образов, кажется не может и быть Только подлинное реалистическое искусство и высокое мастерство могут создавать такие спектакли, как в Малом театре

Советский зритель — самый требовательный, но и самый чуткий ценитель в мире Чувство радостной благодарности, которое охватило всех присутствовавших на первом гастрольном спектакле Малого театра в Сочи, — справедливое вознаграждение замечательным мастерам за их изумительное творчество Как большой радости жду я остальных спектаклей Малого театра

А ДУШКО

Зам председателя Президиума Верховного Совета УССР, орденоносец.

Отдыхает в Сочи

Сила театра в правде жизни

Очень трудно высказывать свое мнение, когда полностью удовлетворен Гораздо легче перечислять недостатки Но в спектаклях Малого театра, по нашему мнению их невозможно найти Наоборот, на фоне этих мастерских постановок, яснее вырисовываются минусы других театров, выступавших в Сочи, в частности театра Ленсовета, в постановке которого мы смотрели спектакль «Чужой»

В Малом театре каждый актер, не исключая даже исполнителей второстепенных ролей, целиком воплощается в свою роль, уходит в нее всей душой, одухотворяет ее Невольно забываешь что находишься в театре Видишь настоящих, живых людей.

Правда, театру много помогает самый текст пьес А Островского, характерный сочный язык, острота положений, гений великого классика драматургии, с именем которого тесно связана вся история, вся сценическая культура этого подлинно национального русского театра Настоящие произведения искусства никогда не стареют Островский и его театр ценны не только тем, что правдиво и верно показывают нам сметенную революцией дворянско купеческую и чиновничью среду Человеческие характеры живучи Они легко применяются к обстоятельствам Острие сатиры Островского направляется сегодня против отрицательных черт, остающихся еще в сознании людей, как пережитки капитализма, с которыми нам предстоит бороться еще очень много и долго

Разве в наше время не встретишь Глумовых, умело скрывающих свою настоящую волчью психологию, стремящихся выдвинуться, «сделать себе карьеру», добиться приятной жизни не честным трудом а с помощью таких испытанных двурушнических приемов, как обман, клевета, ханжество, подхалимство, лесть?

Очень хорошо, что, показывая персонажи пьес Островского, театр не шаржирует их, как это иногда делают другие театры, но трактует правдиво, реально Сила Малого театра в его огромной жизненной правде

Но наряду с классическими произведениями мы ждем от театра такого же блестящего показа и современных советских пьес

Полковник С П ВАРМАШКИН (Киев), Е И ПОМЕРАНЦЕВА (Москва)

Отдыхают в Сочи

Три роли

Во время гастролей Малого театра в Сочи мне придется играть три роли Турусиной — в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты», Чебоксаровой — в «Бешеных деньгах» и матери — в пьесе Гусева «Слава»

Роль Турусиной, в которой мне придется выступать, раньше играла я по другому Я, как было принято по традиции играть женщин, принадлежащих к привилегированному классу, относилась к слабостям Турусиной снисходительно, с легкой иронией Теперь я стараюсь глубже вскрыть ее классовую сущность, показать образ как сатиру Турусина — ханжа и лицемерка Доброта ее показная к старому слуге Григорию, приживалкам она относится презрительно с раздражением, что я подчеркиваю в сцене с ним и тоном и жестом В сцене с генералом я стараюсь показать, что грешные мысли не оставляют Турусину несмотря на благочестие Только страх потерять репутацию незыблемой добродетели и опасение того, что скажет «свет», останавливают порывы Турусиной

Чебоксарову я играю не только как гранд даму—светскую женщину, но придаю ей характерные черты обедневшей, некогда крупной помещицы, которая тянется из последних сил, занимает деньги направо и налево, пускает пыль в глаза, лишь бы сделать «хорошую партию» для своей дочери

Чебоксарова хитро и ловко подбирает женихов для дочери В критический момент полного разорения она буквально «мертвой хваткой» цепляется за влюбленного провинциала и женит его на своей дочери Узнав, однако, что провинциал далеко не так богат, как это казалось раньше, Чебоксарова фальшиво ужасается и порицает безнравственность, помогая в то же время своей дочери завлечь Кучумова и Телятева, чтобы вымотать у них деньги Все в Чебоксаровой показное Ни стыда, ни совести, ни чувства долга Делай что хочешь лишь бы приличия были соблюдены

Задача моя — обнажить умственное и нравственное убожество скрывающееся у Чебоксаровой под личиной красивой внешности, нарядов, отличных манер, воспитания

Мать в «Славе» — одна из любимых моих ролей в современном советском репертуаре Простая рабочая женщина-мать, своими трудами и заботами вырастившая четырех сыновей и дочь принявшая всем сердцем советскую действительность В ней сочетаются черты любящей матери и патриотки своей страны Сначала мать ревниво относится к тому, что дети уходят из под ее теплого крылышка, но в трудную минуту в ней пробуждается сознание гражданского долга и, поборов свое материнское горе, она зовет своих сыновей на защиту родины «Если подойдут враги к рубежам, махну вам рукой, провожая в бой»

Роль, несмотря на свою примитивность и простоту, как и вся пьеса, находит живой отклик у зрителя, так как рисует простые человеческие, всем понятные чувства

Е. Д ТУРЧАНИНОВА.

Народная артистка республики, орденоносец

Радость творчества

Приятно работать артисту в таком чудесном крае нашей родины, как солнечный город курорт Сочи Лучшие люди страны, собравшиеся здесь на отдых приходят в театр на наши спектакли

Все радует здесь взор И панорама моря, и горные ландшафты и могучая субтропическая флора В бытность мою в Италии я особенно вспоминал Пушкина, часто возвращаясь к тем его строфам, в которых он описывает южную природу Здесь на прогулках, среди красот не уступающих итальянским, так же часто приходят на ум строки и строфы таких гениев, как Пушкин, Лермонтов, Горький В памяти также встают замечательные сонеты французского поэта де Эредиа, воспевающие природу, море

От строк французского поэта мысль переходит к другой, не менее чудесной, литературной форме — к блистательному диалогу французской комедии. Непревзойденным мастером этого жанра был Эжен Скриб И одним из лучших произведений этого автора является его комедия «Стакан воды».

Не правы те, кто пытается назвать «Стакан воды» «комедией характеров» Это — талантливейшая комедия положений И только подходя к спектаклю с этой точки зрения можно правильно донести его до зрителя Играя лорда Болинброка в этой комедии положений, я стремлюсь подчеркнуть легкость и неожиданность блистательного текста соответствующей сценической интерпретацией, остротой мизансцен, которые во многих случаях должны быть неожиданны и очень эффектны.

«Стакан воды» — ровесник «Горя от ума» Он много лет не сходит со сцены, и в Малом театре идет уже 25 й год За этот период в «Стакане воды» выступали такие мастера сцены как Ермолова Лешковская, Южин Однако, спектакль столь почтенного возраста нисколько не потерял своей остроты А в наши дни показанная в пьесе сложная паутина дипломатических интриг, опутывающая один из европейских дворов, — выглядит особенно живо и интересно

Подлинный смех острая сатира исключительное мастерство диалога, умная интрига— все это делает «Стакан воды» спектаклем, который будет видеть свет рампы еще не один десяток лет

Другой комедией положений в которой я выступаю на гастролях в Сочи является пьеса А Н Островского «Бешеные деньги» Но наш великий драматург, помимо тонкой интриги, создал в «Бешеных деньгах» и блестящую галлерею характеров, проходящих перед зрителем во время всего спектакля

Говоря об этой комедии нельзя не отметить, что, знакомясь с нею, читатель и зритель видят, сколь глубоко знал Островский свою эпоху и каким передовым человеком этой эпохи он был «Бешеные деньги» написаны в конце 60 х годов XIX века В то время сооружался Суэцкий канал Русские войска только что заняли Ташкент Под влиянием выступлений Писарева вновь широко заговорили о Пушкине И все эти события находят свое отражение в диалогах действующих лиц

Это еще и еще раз подчеркивает, какой грандиозной творческой жизнью жил Островский Он всегда дышал одним воздухом с русским народом, шел в ногу с ним и все свои силы, почерпнутые от народа, отдал ему же на служение

Теперь великий русский народ завоевал свое право на счастливую, светлую жизнь

Здесь, в Сочи, особенно ощущаешь радость этого Здесь творческая работа артиста кажется мне, особенно хорошо доходит до зрителя Он вместе с нами то плачет, то смеется над проходящими перед ним образами которые навсегда запечатлены в мировой литературе великими мастерами драматургии

М Ф ЛЕНИН

Народный артист РСФСР, орденоносец

ПРЕКРАСНАЯ ТРАДИЦИЯ „ДОМА ЩЕПКИНА"

В Малом театре я работаю около 40 лет Трудно перечислить количество ролей самого разнообразного репертуара, сыгранных мною за это время Я окончил театральное училище при Малом театре где учился под руководством знаменитого русского драматического артиста Александра Павловича Ленского

В дальнейшем я был постоянным свидетелем незабываемой плеяды сценических образов созданных на сцене Малого театра такими мастерами, как Федотова Ленский, Садовские, Ермолова, Южин и др

Сейчас я играю в нескольких спектаклях В числе моих ролей—Скотинин в «Недоросле» Фонвизина Восьмибратов в комедии «Лес» Островского и другие В спектаклях, которые мы показываем в Сочи, я больше всего люблю роль старика Белугина в «Женитьбе Белугина» Островского Старик Белугин стоит несколько особняком в галлерее купцов, созданной этим замечательным драматургом. Среди них Белугин наиболее человечен Он и жене своей дает возможность «выговорить, коли не по резонту обида», и сына любит большой любовью Конечно у него достаточно отрицательных черт, но они смягчаются некоторой долей внутренней теплоты В таком плане я и подаю этот образ

В комедии того же автора «На всякого мудреца довольно простоты» я исполняю небольшую по количеству и размеру реплик роль «человека» Турусиной Григория Но эта роль удивительно сочно написана Островским Эту роль играло немало известных артистов В постановке Московского Художественного театра Григория играл артист Артем. Григорий прекрасно знает слабости своей барыни, он не прочь посмеяться над нею, и эта насмешливо презрительная улыбка порою просвечивает сквозь маску внешней дисциплинированности исправного слуги

Всякий образ складывается из такого множества частиц и деталей что перечислить их трудно Не сразу приходят манеры, жесты, походка того или иного героя Тем более сложна работа над раскрытием его внутренней сущности

Работа над образом ведется постоянно даже после окончания репетиционного периода. Бывает, что при разработке роли вспоминаешь лица, фигуры, факты, виденные несколько лет назад и они помогают подойти ближе к сценической правде

А сценическая правда — эта основная прекрасная традиция Дома Щепкина—всегда была и будет важнейшей основой всей нашей творческой работы.

Н Н. ГРЕМИН

Заслуженный артист республики, орденоносец.