

Славные традиции

18 апреля 1939 года в Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре отмечался столетний юбилей непрерывного служения на сцене этого театра представителей артистического рода Садовских.

За сто лет на сцене Малого театра подвизались три поколения нашей семьи. В их числе Пров Михайлович старший, Ольга Осиповна Михайловна, Елизавета Михайловна, Михаил Михайлович и народный артист Союза ССР, орденноноситель Пров Михайлович Садовский, играющий в Малом театре в наши дни. Честь быть младшим представителем рода Садовских выпала на мою долю.

Прадед мой — Пров Михайлович Садовский пришел в Малый театр в интереснейшую эпоху его развития. Если в самом начале своей деятельности Малый театр ограничивался включением в репертуар французских пьес и легких водевйлов исполнявшихся в псевдо-классическом манере, то сто лет назад Михайло Семёнович Щепкин, «домом» которого до сих пор справедливо называют Малый театр повет театр, совершенно по иному пути. В то время работой театра начал интересоваться создававший «Ревизора» Гоголь. Он так же как Никитин, Белинский, Грановский поддерживал, с М. С. Щепкиным дружеские отношения и вел боюшму переписку.

Щепкин и его современники артисты справедливо считаются основоположниками школы художественного реализма на русской драматической сцене. «Жить для Щепкина значило играть на театре играть — значило жить», писал С. Т. Аксаков. Сила и простота были основными чертами этого великого артиста. За ними стояла необычайная работоспособность, постоянное стремление вперед, и самая суровая самокритика. «Для него каждое новое представление есть новое изучение», — говорил о Щепкине Белинский.

Подлинный художественный реализм достиг в Малом театре своего полного расцвета в момент его прихода в театр А. Н. Островского. Появление на сцене бессмертной галереи типов, созданных великим русским драматургом окончательно определило дальнейший путь театра. Когда после премьеры комедии Островского «Бедность не порок», опустидся занавес, кто то крикнул в зрительном зале: «Долгой французскую методраму! Шире до рогу — Любим Гордов идет!» И действительно «французской» псевдо-классике пришлось потесниться перед подлинным блеском художественного реализма, победно шествовавшего вперед.

Щепкин, Пров Садовский, Сахарин, Живокин, Мочалов — вот имена создателей ставных традиций Малого театра. Ясность изображаемого образа, безупречная чистота языка, глубокая сценическая правда подлинный художественный реализм — явились основой этих замечательных традиций.

Их бережно хранило следующее поколение артистов Малого театра с Федотовой Ермоловой, Лешковской, Ленским, Юджиним и Ольгой и Михайлом Садовскими во главе. Трудно перечислить плеяду незабываемых образов, которую они создали в спектаклях своего театра. Образы эти были различны, но всегда отмечены великой художественной правдивостью.

Мы, молодежь, видим эти черты в образах современных нам мастеров сцены нашего театра — Иблочниковой, Турчаниновой, Рыжовой, Мессалиной, Климова, Яковлева, Прова Садовского и других. Мы трепетно прислушиваемся к той прекрасной гармонии, которая звучит в каждом спектакле этого прекрасного актерского ансамбля. Внимательно изучаем мы все детали, из которых складываются создаваемые ими образы.

В свое время К. С. Станиславский расспрашивал мою бабушку О. О. Садовскую о том, как работают в Малом театре. Рассказав о своей работе она закончила разговор следующей примечательной фразой:

— Побудь, батюшка, с нами подольше, все узнаешь!

Эта простая фраза служит нам, молодежи, ключом к тому, как нужно изучать великую школу замечательного сценического мастерства. Не только работая над ролью изучая материалы репертуара спектакли, грудясь над гримом, должны мы учиться. Постоянное общение с мастерами, являющимися для нас высоким образцом, внимательнейшее наблюдение за тоном их речи, жестами, манерами, стремление научиться любить театр столь же самозабвенно, как они — вот что поможет нам, молодым артистам стать со временем достойными принять от старейших и с честью нести дальше знамя славных традиций Малого театра.

М. М. САДОВСКИЙ
Артист Малого театра

Организуем встречи с мастерами сцены

Приезд Государственного ордена Ленина Малого Театра Союза ССР на гастроли в Сочи — знаменательное и радостное событие для нашего курорта. Курорт Сочи богат исключительными возможностями для лечения и отдыха трудящихся, приезжающих сюда отдохнуть. Мощные лечебные факторы Сочи Мацесты — общезвестны. Но на фоне огромных достижений нельзя не указать участок, хоть и улучшающий день ото дня свою работу, но все же отстающий. Речь идет о культурном обслуживании курортников. Между тем в общем комплексе курортно-санаторных мероприятий культурно-обслуживание должно занимать одно из ведущих мест.

Приезд на курорт столь блестящего артистического коллектива, показывающего свои лучшие спектакли, вносит ценнейший вклад в дело культурного обслуживания отдыхающих.

Спектакли Малого театра оставляют столько прекрасных впечатлений, вызывают такой оживленный обмен мнениями, что каждый из них обсуждается несколько дней. Имена преемственных мастеров сцены — Иблочниковой, Турчаниновой, Рыжовой, Ленина, Климова, Яковлева и других слышны сейчас во всех здравницах, во всех уголках курорта.

Было бы очень желательно организовать встречи отдыхающих с мастерами сцены. Рассказы постановщиков о своей творческой работе еще больше бы усилили то незабываемое впечатление, которое оставляет замечательная игра.

Врач Я. М. ЛИТНЕР
Директор — главный врач санатория «Кавказская Ривьера»