ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)
СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА
Телефон № 96-69
№ 10
№ ДЕЛА
Вырезка из газеты Заря Востока
г. Тифлис от 18 МАЯ 1928 г.

ИСКУССТВО

МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

(К гастролям в Тифлисе)

По своему направлению Малый театр всегда был театром художественной правды — театром реалистическим чуждым каких либо формальных и иных. По приемам игры особенно в том виде в каком они выражались в эпоху его высшего расцвета Малый театр был выразителем и учителем лучшей части интеллигенции и, благодаря этой связи «Горе от ума» или «Ревизор» в исполнении даровитых актеров получали протестующую силу революционных памфлетов.

Великаны европейской мысли и отечественный Островский находили в сценических приемах Малого театра такой исключительный рупор через который голос их становился понятным и близким для всякого человеческого сердца.

«В Москве два университета — тот что на Моховой, и Малый театр» — любили говорить в русском обществе 70 и 80 х годов и в этом крылся глубокий смысл. В тесном единении с московским университетом Малый театр воспитал целые поколения общества пробуждая в них чувства любви к человеку бичуя мрачные общественные пороки старого быта. Малый театр во главе русских театров неутомимо боролся за высокие для своего времени идеалы тем единственным оружием, которым располагал спустя влиянием неотразимых художественных образов на психику тех миллионов людей ко чтью кто дня в день наполняли эти [illegible]

«Трудно вообразить себе социолога — говорит А В Луначарский — который пожелал бы приоснуться к колоссальному материалу русской общественности и социологически обработать его и который мог бы обойти Грибоедова Гоголя и Островского Для полного же понимания их драм и комедий, как исключительных по силе и значительности документов необходимо знать трактовку их в Малом театре, ибо эта трактовка была, поистине, классической в том смысле, что было достигнуто художественное слияние между автором, сценой и публикой».

В стенах Малого театра зритель никогда не оставался равнодушным. Здесь сердца трепетали любовью или негодованием. Здесь проливались слезы над униженными и оскорбленными. Здесь с радостью сознавали силу и торжество правды и справедливости. Гениальный Мочалов потрясал зрителей силой своего пламенного таланта воспитывая Герцена, Грановского и Аксакова, заставлял Белинского взывать к народу «идите в театр». Сын крестьянина, гениальный Щепкин обличал в пьесах Гоголя, бесчувствие насилие крепостничество пренебрежение. Выходец из крепостных Самарин устами Чацкого громил «весь поклонности и страха». Знаменитый Шумский неподражаемо изображая Кречинского всегда в зрителей отвращение к этому гнилому плоду крепостного барства. Садовский в [illegible] Островского раскрывал изумительно Москве «темное царство» с его нецензурной жадностью нравственным уродством и первобытной дикостью. [illegible] нитный русский самородок [illegible] не имевшая полные равной [illegible] артистки по силе и глубине трагических переживаний, при [illegible] [illegible] Малого театра в пьесах Лопе де Вега и Гете на борьбу против мракобесов. Бывшая [illegible] деки входившая в [illegible] кружки, она перенесла и в [illegible] игру на сцене «страстную любовь к свободе и столь же страстную ненависть к тиранам», которыми [illegible] проникнуты созданные ею образы женщин героинь Ченской Чешковской, Садовская Федотова, Правдин, Рыбаков Южин — все они со сцены Малого театра звали к лучшей жизни призывали бороться с мраком, грубостью и невежеством.

Конечно Малый театр говорит лишь намеками. Но эти намеки, театр умеет делать в необычайно ярких сценических образах оставляющих огромное по силе впечатление. В его исполнении «Недоросля» «Горя от ума» «Ревизора» героев «темного царства» Островского сатир Сухово-Кобылина, пьесы Шекспира Шиллера Гюго зрители видели прямые удары по господствующему духу тьмы и невежества.

Островский — этот великий мастер реалист театрального эффекта, никогда не отвращающегося от правды — был бы немыслим как колосс каким он вошел в историю русской литературы, если бы не нашел театра, достойного до такой высоты, на которой стоял сам драматург, такого театра, который мог бы сыграть для него великим рупором, передающим полно и ярко жизнь создаваемого им образа. Таким театром Островского и был Малый театр. Неразрывная связь на [illegible] изумительных образов, [illegible] реализма и театральности.

Сменяющиеся поколения артистов Малого театра сменяли и формы творчества театра но одно поколение на которого другого и каждый выдающийся деятель сцены Малого театра вносил свое оригинальное, свое новое на его подмостки. Но независимо от этого весь вековой период существования Малого театра оставался окрашенным жизненным правдой и яркой выразительностью артистического творчества. В этих качествах красной нити проходящих через всю деятельность Малого театра, — его культура и его традиции.

Октябрь открыл новую эру в жизни Малого театра. Играя в первые годы революции, главным образом классику, Малый театр стал нащупывать новые пути и новые темы и в последние годы становится на путь служения современности постановкой пьесы Яровой» сделав решительный шаг вперед в сложном процессе внутренней эволюции.

«Я не могу не отметить, — писал в докладе А В Луначарский, — что по последнему отчету Малый театр является самым посещаемым театром Москвы. Он перерос все остальные академические театры даже 1 й МХАТ с его изумительными художественными достижениями. В этой прочности симпатии публики к Малому театру я вижу доказательство правильности недемократично высказываемых мною мыслей, что именно эта манера играть является наиболее понятной и приемлемой, сильнее всего действующей на нашу публику».

«Железная стена» «Медвежья свадьба» «Иван Коварь и Татьяна Ратова», «Замуж», «Любовь Яровая» «Вахтер и прачка», «Любовь Яровая» и пьесы 1917 года — такова новый репертуар Малого театра за последние сезоны. Высшим достижением Малого театра в наши дни была постановка пьесы Тренева «Любовь Яровая», за короткое время ставшая самой популярной пьесой СССР. «Любовь Яровая» доказала что в числе Малого театра академические театры хотят и могут работать заодно с советской общественностью.

Малый театр на этом спектакле со всей убедительностью присущей подлинному искусству доказал такое огромное общественное значение приобретет театр в тех случаях, когда накопленное мастерство, органически соединяется с подлинной исторической правдой нашей эпохи.

Свое дело Малый театр не только связал с Москвой но и выносит далеко за ее пределы. Начиная с 1893 г. товарищеские ассоциации Сегодня труппы Малого театра ежегодно образуют на свой риск и страх поездки по Волге, по заволжским губерниям по Сибири, югу и т д. Поездки эти имеют цель проверить себя на новой аудитории и в то же время ознакомить провинцию с достижениями Малого театра всегда сопровождались крупным успехом. «Успех этот — писал А. К. Сумбатов Южин еще в прошлом году, — делает в том, что лучшая часть публики ищет в театре «зеркала совести» и находит его в символе веры, который исповедует Малый театр в отношении человеческой психики человеческих переживаний, человеческих слез и смеха, горя и радости, составляющих смысл жизни, а не только [illegible] убранство».

В составе нынешней поездки заслуженные артисты А А Яблочкина, В И Рыжова, Н Д Турчанинова и М Садовский С В Айдаров Степан Кузнецов, И А Рыжов, С А Головин и М М Климов В репертуаре 10 пьес в том числе «Любовь Яровая» классическая комедия — «Ревизор» «Горе от ума» и «Плоды просвещения» шесть пьес Островского и др

Н