

ПЕРВОЕ в СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(4-й год существования)
МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ

Газетная диспенсация
Мясницкая, 26 Телефон № 3-85-70 4-59-80 до 85 доб 87 и 96

Вырезка из газеты **ВАРА ВОСТОКА**
Крытый Восток

г Тифлис от 23 МАЯ 1929

ИСКУССТВО

ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА

«Резизор» и «На бойком месте», чем объяснить что после основательного знакомства в течение ряда последних лет с выдающимся театром и повои театральной культуры и первого актерского мастерства наш искушенный зритель огазывается особым воспринимать без скуки, с настоящим удовольствием выходящую старину чистейшую театральную классику Малого театра и нужно выразить свое удивительное?

В спектаклях Малого театра зритель ничего не надо объяснять они не требуют никакой расшифровки со стороны «специалистов» они просты понятны, общедоступны. А такое искусство всегда импонирует. Но это еще не все. В спектаклях Малого театра играют артисты первоклассного мастерства, подлинны художники сцены образующие замечательно яркой и ровный ансамбль, в то время как почти во всех молодых театрах играет сплошь молодежь — пусть талантливая, пусть культурная, но конечно уступающая «старикам». Малого театра в актерском мастерстве опыте техники. И прав конечно. Луначарский, когда говорит что именно манера игры в Малом театре является наиболее приемлемой сильнее всего действующей на нашу широкую публику.

Спектакли Малого театра — школа в высоком смысле слова, академия актерского мастерства высшего на искусстве тучных представителей русской сцены. И учиться в этой академии нашей молодежи не только можно но и должно. Просмотрев в Малом Гоголя Грибоедова Островского Тургенева Сухова Кобылина и т. д. зритель почувт яркое представление о том как играли классики в лучшем театре нашего прошлого ознакомиться с целой эпохой русского театрального искусства. В этом огромное педагогическое значение спектаклей Малого театра, несомненно прежде всего характер показательный.

Таковы и отчетные два спектакля — «Резизор» и «На бойком месте». «Резизор» впрочем предстает не столько иной интерес благодаря своеобразному союзу не в духе традиций, исполнению роли Хлестакова даровитым артистом Степаном Кузнецовым. С первого своего появления и в течение всего 2-го действия артист приобретает своим замечательной игрой неподдельное внимание всего зрительного зала. Артист играет этот акт необычайно свежо интересно и своеобразно охватывая моментами впечатлительные исключительные одиозные в дальнейшем несколько ослабевающее Кузнецов играет роль Хлестакова в духе традиций создавших поистине «Хлестаковщины». Оттого в сцене срываения он только издевается над срывающими в нем нет увлечения нет пафоса самоуспоения своей ролью. Как бы отражая слова Горького Кузнецов изображает Хлестакова разрывным малым изгойскую, которого по ошибке побил савадарю персона и тотчас же случаем он это шалит и сажает

Так комедийный персонаж всегда является Кузнецовым в его роли Хлестаков. И в этом году зритель из не образ Хлестакова воплощает Кузнецовым в вышней степени типично и оригинально с мимикой и жестами актерских находок и бытовых деталей действующих на зритель неострашно. Но при всем том Хлестаков Кузнецова в своих патетических рядно моментами перестает, Сергей напрокат из «Тегги Чариза», и в конечном счете выпадает из ансамбля, из строгих рамок спектакля. Спектакль остается сам по себе Хлестаков Кузнецова — сам по себе.

Если таким образом «Резизор» цельной картиной собой не явит то другой спектакль — «На бойком месте» — по своей цельности можно назвать безукоризненным в самом строгом смысле слова. Спектакль исключительно ярко и талантливо играют репетиционно все исполнители (Турчанинова Садовский Годован, Рыжов Обухова Музыль и др.) оставляя прямо восторженное впечатление. Спектакль показал в ответственной роли Аннушан молодую способнейшую актрису Обухову, обратившую на себя пристальное внимание благодарной простотой игры искренностью и гениальной тона чарующей сценической внешностью.

Прекрасно разыгрывается Яблочниной Рыжовой и Рыжовым современный водевиль «Полуденный жемчуг», в котором Рыжова создает из роли Яблочниной шедевр комического шедевр.

Ал. П.

ХРОНИКА ИСКУССТВА

★ Гастроли Малого театра Сегодня, 23 мая, «Свадьба Кречинского» с участием в главных ролях засл. артистов А. А. Яблочниной, В. Д. Турчаниновой О. В. Айдарова Степана Кузнецова и М. М. Якимова.

★ В гос. консерватории Сегодня в зале гос. консерватории вечер учеников проф. А. Тучавича.

★ Новая пьеса А. Сумбатова Юмилана. В будущем сезоне в Малом театре пойдет новая пьеса А. Сумбатова Юмилана «Развал» законченная автором перед смертью.