

# Театр Высокого Мастерства

## К гастролям Малого театра



Заслуженный артист республики  
М. Ф. Тенин.

Вчера в парадоме начались гастроли коллектива артистов государственного Малого театра.

Созданный в начале XIX века Малый театр в самом начале своего существования являлся выражением настроений и чаяний передовой русской интеллигенции того времени. Роль трибуны прогрессирующих слоев населения театр сохранял долгое время соответственно изменяя свой творческий метод, создавая плеяды крупнейших артистов, таланты сценической игры которых шли в униссон с требованиями общества.

Наиболее ярким представителем основоположником традиций, которые многие актеры театра сохранили и до сих пор был великий крепостной артист Михаил Семенович Щепкин.

Пытаясь перенести на сцену жизнь как она есть, Щепкин в то же время вносит в каждую роль свои поправки, пытаясь показать в создаваемом образе не переходящие, внешние признаки, а «общечеловеческие» «благородные» свойства и качества.

Падение крепостничества, открыв широкий путь капиталистическим отношениям, выдвинуло на арену русской жизни купца промышленника. Литература отражает новых героев не требующих классического «облагораживания» на сцене. К актеру предъявляется требование — уметь показать на сцене те недочеты, которые мешают купечеству завоевать руководящее положение в капиталистическом обществе.

Полностью ответил этим требованиям другой актер театра Прохор Михайлович Садовский.

В эпоху Садовского театр агитировал за то, что новые на первый взгляд некультурные классы

коммерсантов (столь не похожие на тех которых изображал Щепкин) таит в себе огромные потенциальные силы. Мелкое чиновничество, пробивающийся в жизнь после долгой и трудной учебы интеллигент разночинец — делаются активными приверженцами Малого театра.

Жалостливое притворство, чувствуя в новом зрителе в нарождающихся общественных группировках крупную революционную силу, предпринимает ряд мероприятий

в корне пресекающих всякие либеральные мысли и поступки. Наиболее непримиримые и революционные настроенные интеллигенты уходят в этот период в подполье, организуя политические партии, менее решительные, приспособляющиеся находят другой выход своим свободолюбивым мыслям. На помощь им приходит Малый театр. Павел Степанович Мочалов, следующий талантливый актер театра — в роли Шиллеровского пьеса, изображая сильной обуреваемой страстями одинокой личности, делает шаг вперед для второй группы интеллигенции.

Методы Щепкина, Садовского, Мочалова легли в основу сценического мастерства всех актеров Малого театра. Целый ряд актеров, работавших и сейчас, продолжают и совершенствуют это мастерство.

Не будет ошибкой определить Малый театр в его современном состоянии как театр классической школы актерского мастерства.

Послереволуционный путь Малого театра — весьма сложен. Основным препятствием на творческом пути театра был репертуар. Однако несмотря на это трудности актерский коллектив сумел все таки создать ряд полнокровных ярких советских спектаклей, которые с полным правом займут почетное место в истории театра этого Октября.

Несмотря на некоторые прорывы в своей работе Малый театр остается крупнейшим огромнейшим по своему значимости культурным и художественным учреждением СССР. Гастроли этого театра — крупное событие в нашей культурной и общественной жизни.

Сергей Глаголь