

4 - ИЮЛЬ 1934

ТЕАТР

БОЛЬШОЕ МАСТЕРСТВО

Государственный Малый театр в Саранске

Приезд в Саранск бригады артистов Московского Государственного академического малого театра под руководством заслуженного артиста республики Н. Н. Рыбникова — большое событие в истории развития театрального искусства Мордовии. Высокое художественное мастерство, исключительная глубина постановок, яркость и правдивость образов, твердая реалистическая идеальность творческого направления — все это есть у Малого театра — всего этого так не хватает еще нашему молодому национальному театру, над которым с недавних пор шефствуют приехавшие гости. Но приезд в Саранск бригады Малого театра — это праздник не только театрального «мира» Мордовии — это праздник всей нашей общественности.

Тепло и радостно встретил прекрасный зрительный зал своих гостей — мастеров советской сцены. Передавая привет от треугольника и всего коллектива Малого театра из чальнички бригады — артистка Н. О. Григорьевская заерла собравшихся в том что шефство Малого над мордовским театром будет неуклонно расти и шириться и, что коллектив Малого театра приложит все усилия к тому, что бы мордовский театр прочно занял заслуженное место в семье национальных театров Союза.

Это завершение можно только приветствовать и ему можно твердо верить. Первый шаг сближения и творческого руководства над нашим театром был сделан в Москве, куда мордовский театр ездил не так давно по приглашению своих шефов. Второй шаг — приезд Малого театра в Саранск — сегодняшнее событие.

Остроумный знаком саранскому зрителю Пьеса Островского довольно часто идет на нашей сцене. Но дать Островского так — как он был дан в пьесе, на бойком месте, с исключительной правдивостью показать его эпоху, его типы, гильдии тогдаш-

него общественного строя, купцов, помещиков, кулаков и их взаимные стремления к эксплуатации и раздирающие их противоречия — на это способен только Малый театр, с его художественным мастерством преломляющий Островского в духе социалистического реализма.

На бойком месте скрещиваются дороги, встречаются представители различных группировок и классов и на этом бойком месте на грабеж, насилие и эксплуатацию поднимается к богатству и к гильдиям кулак. Но его неизбежная гибель очевидна — все они встречающиеся на бойком месте сами того не замечая, показывают свою социальную обреченность.

И зритель видит, чувствует и знает это. Запечатлевая игру актеров изумительная сыгранность всего коллектива (кстати — спектакль идет без сфюллера) заставляет зрителя забывать что он находится в театре, как бы переносят его в показываемую эпоху.

Особенно хочется остановиться на великолепной игре заслуженного артиста республики Н. Н. Рыбникова (Миловидов). Рыбников принадлежит к тому небольшому числу актеров, которые перестают быть актерами на сцене. Он живет вместе со своим героем. Рыбников создает исключительные сильные образы во всей их социальной и человеческой широте. Это деличо относится и к созданному им образу Миловидова.

Следует так же отметить хорошую игру В. Н. Орловой, сумевшей в мягких и правдивых тонах дать трудный образ Аннушки. Несомненно хороши так же Н. О. Григорьевская (Евгения) и В. Карцев (Непутевый) и др.

Впервые на сцене Саранского театра идет такой крепкий, художественно ценный спектакль. Бригада высоко держит заслуженный гонимый на покоем авторитет Московского малого театра.