

Малый театр — в Кинешме

Государственный академический Малый театр один из старейших академических театров. Малый театр — это театр Островского. Лучшие традиции старого Малого театра сохранены в нем и до сих пор. Правда сценических образов, четкое, ясное слово речи со сцены, художественно отчеканенная игра каждого актера и... гармония сочетания воедино всего актерского коллектива — вот основные традиции Малого театра.

Малый театр сохранил у себя на сцене классические пьесы. В то же время имеет и богатый революционный советский репертуар. Островский занимает большое место в репертуаре Малого театра. «На бойком месте», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты» — вот репертуар прошлого сезона, а в этом сезоне готовятся новые постановки: «В чужом пиру похмелье», «Волки и овцы». Одна из лучших вещей по художественному качеству, сыгранности коллектива «На бойком месте». Филигранно-тонкая игра народной артистки Пашенной находит прекрасную опору в игре и всех остальных действующих лиц.

Современный репертуар Малого театра особенно интересен тремя советским пьесами: «Любовь Яровая» Тренева, «Бойцы» Ромашева и «Скутаревский» Леонова.

«Любовь Яровая» 9 лет идет на сцене Малого театра. Она свежа и насущно необходима и теперь так же, как и 9 лет назад. Героическая незабываемая эпоха гражданской войны создала образ матроса Кошкина, учительницы Яровой и образ тонкого классового врага — поручика Ярового. Образ Кошкина, созданный народным артистом Садовским, четок, ясен, сочен и правдив. Яровая — женщина революционерка, пришедшая из другой среды, из другого лагеря, героиня, сумевшая все личное вырвать с корнем ради великого дела революции — вот образ, созданный народной артисткой Пашенной. Образ поручика Ярового художественно дает заслуженный артист Ольховский.

Современная пьеса «Бойцы» Ромашева. Эта пьеса рисует быт Красной армии работающей над освое-

нием новой техники, создающей новую революционную военную теорию, поднимающей культуру на невиданную до сих пор высоту.

И основные герои этой пьесы комкор Гулин и нач. штаба Ленчицкий. Образ нового комкора дал заслуженный артист Светловидов показавший, как старый партизан сумел сохранить свои лучшие боевые традиции в то же время овладеть новой учебной, новой теорией, для того, чтобы работать новыми современными методами. Образ нач. штаба Ленчицкого заслуженный артист Радин показал, как старого кадровика честно пришедшего к советской власти и сумевшего окончательно вытравить свою буржуазную идеологию и честно и искренно воспринявшего идеологию марксизма.

Последняя премьера Малого театра Скутаревский. Скутаревский — старый профессор, это тот профессор, который всю свою жизнь отдал науке, но науке не для буржуазии, а для пролетариата, для молодой страны строящей новую жизнь социализма. Образ профессора Скутаревского исключительно совершенно дал заслуженный артист Н. Н. Рыбников. Скутаревский сам сын скорняка, свои изобретения свое положение главенствующего профессора он создал своим трудом, своими могучими, сильными руками, своей гениальной головой: И этот лохматый угловатый человек науки, — человек, своей силой покоряющий всех, советский профессор с помощью которого СССР догонит и перегонит передовые технические страны мира, крепко запечатлевается в сознании зрителя.

С Кинешмой Малый театр связан именем А. Н. Островского. В его бывшем имении Щельково, находящемся в 20 километрах от Кинешмы, Малый театр имеет свой дом отдыха. И в память одного из своих основных классиков — драматургов Островского, актеры Малого театра хотят кинешемскому зрителю показать одну из лучших своих пьес «На бойком месте». И в Кинешемском театре, построенном руками самого Островского, на его подмостках зазвучат слова его же «Бойкого места» в лучшем исполнении лучших сил Малого театра.