

24 от — 8 МАЯ 1985
Ленинград

Газета №

МАЛЫЙ ТЕАТР

(К предстоящим гастролям в Ленинграде)



Артисты Малого театра — народные артисты республики (слева направо) М. М. Климов, В. Н. Пашенная, В. О. Мас-
салитинова, П. М. Садовский, А. А. Яблочкина, Н. К. Яковлев, М. М. Блюменталь-Тамарина и В. Н. Рыжова

Гастрольные афиши московских театров давно уже стали привычными и приемлемыми спутниками ленинградской весны. Но как бы ни свдывались с весенними приездами лучших театров Москвы, следует особо выделить и подчеркнуть, что в этом году мы впервые принимаем у себя Малый театр, который за время своего долголетнего существования первый раз почтеным ансамблем выезжает за пределы столицы.

Несомненно, что приезд этот явится большим и настоящим событием для ленинградского рабочего зрителя впервые познакомиться с великолепной выразительностью того столбового направления сценического реализма, живым носителем которого является Московский малый театр. Его ансамбль является и прямым наследником и лучшим представителем традиций русского сценического реализма.

Реалистическое театральное направление формировалось в стенах этого театра в течение длинного ряда десятилетий (Малый театр — старейший русский театр, существующий уже сто двенадцать лет). Оно формировалось в тяжёлой и глухой обстановке самодержавия и притом формировалось на правах своего рода художественного рушара передовой (по определению Луначарского — «интеллигентско-универси-

тетской») общественной мысли, искавшей выражения своего социального протеста в драматических и сценических образах.

Малый театр был говоря словами Луначарского «порождением лучшей части русской интеллигенции в ее борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорбленного феодального строя и отчасти и с капитализмом».

Опираясь на творчество Грибоедова и Гоголя нашедших гениального истолкователя в лице артиста Щепкина создателя русского классического театрального реализма, обратившись в дальнейшем к Островскому который как драматург вырос и укрепился именно на этой сцене, получив здесь своего лучшего исполнителя в лице Прова Садовского Московский малый театр раскрывал и воплощал в живых образах великие реалистические тенденции этих корифеев нашей классической драматургии неизменно заостряя элементы социального протеста заключенные в их творчестве. В подкрепление своей роли театра передовой общественной мысли Малый театр широко пропагандировал также классику мировой драматургии обращаясь преимущественно к героической романтике — к Шекспиру Лопе де Вега и особенно к Шиллеру.

Основным средством выразительности

здесь является слово живое слово и живая речь актеров Малого театра, составляющая одну из удивительно сильных и впечатляющих сторон их высокого театрального мастерства.

Театр ревниво берег традиции великого реалиста Щепкина развиваясь в основном на их базе, видоизменяя и обновляя их в живом творчестве целого ряда актерских поколений.

Малый театр в обстановке строительства социалистической культуры снова завоевывает центральное положение, став одним из самых популярных театров красной столицы. С точки зрения индивидуального актерского мастерства Малый театр возглавляемый народными артистами Яблочкиной, Блюменталь-Тамариной, Масалитиновой, Пашенной, Рыжовой, Садовским, Климовым и Яковлевым, является пожалуй, самым сильным и высококвалифицированным по своему составу московским театром.

И когда читаешь афиши предстоящих гастролей Московского государственного академического малого театра в Доме культуры промкооперации, ощущаешь все громадное, культурное и художественное значение, которое приобретает этот приезд, неожиданно обновляющий и обогащающий период весенних гастролей.

ЕВГ НУЗНЕЦОВ