

14 МАЯ 1932

В С Ш Р Е Ч А Е М 50 Р О С Т Е Й

Мы привыкли к афишам московских театров. Как то даже невольно чувствуешь себя, если в наших домах культуры не вывешивают два три театра из Москвы. Цепь гастролей идет почти «продвигером» и мы не смущаемся, когда среди этого «сплошного потока» попадаются театры «загадочные, около афиши которых стояшь, точно разгадывая ребус».

Сейчас, как это не парадоксально звучит, посмотреть новую московскую постановку, пожалуй, легче чем достать только что вышедшую в Москве книгу В последнее время создается новая очень ценная традиция. Некоторые московские премьеры ставятся в Ленинград. Это позволяет посмотреть спектакли так сказать, в эпоху их создания. К тому же для Ленинградских театров эти премьеры часто являются своеобразным вызовом на творческое соревнование (не была ли таким вызовом для нашего Большого драматического театра вахтанговская премьера «Аристарх»?). А ведь многие наши театры как известно, довольно бедны и не слишком любознательны. Их нечего растормошить.

Сейчас мы встречаем нового гостя. К нам приехал старейший театр нашей страны — московский Малый театр.

Театр впервые выезжает за пределы Москвы. Конечно, отдельные актеры выезжали и раньше, но ездили небольшими группами, обычно даже без декораций. Пышная поездка Малого театра имеет глубоко принципиальное значение.

Как известно этот театр в прошлом вносил огромную актерскую культуру, но до самого недавнего времени здесь игнорировалась культура режиссерская, здесь не воспитывался творческий ансамбль. Вот почему в прошлом при гастрольных поездках казалось важным показать отдельных талантливейших актеров театра, а не весь коллектив в целом.

Для самого театра эта исключительная актерская установка была чревата многими последствиями. Именно благодаря этой установке ведущая роль передового театра буржуазной интеллигенции (в XIX веке такая роль Малого театра была бесспорна) была утеряна на рубеже XX века, после появления более передового и боевого московского Художественного театра. Уже в те годы спектакли построенный на одной актерской игре, не объединенный идейным режиссерским руководством не удовлетворяли зрителя. И московский интеллигент перестал «учиться в Малом театре».

Перестроиться по-настоящему, создать свой ансамбль, свой творческий метод Малому театру удалось только совсем недавно, уже на наших глазах.

Всякого рода левые театоретки, особенно в первые годы революции, любили хоронить. Малый театр по всем разрядам. Нам на мятеж, например, один такой затхавший оратор, который на одном из многочисленных в те годы в Москве театральных диспутал, после каждой пяти фраз в своей речи повторял: «Надо в шепел разнести щипчинский дом». Это ка-

залось оратору смешным и революционным.

Но глубокая и убедительная, подлинно реалистическая игра мастеров Малого театра оказалась близкой и правдивой рабочему зрителю. Этим объясняется успех театра даже в первые годы революции, несмотря на слабость его тогдашнего режиссерского руководства. И конечно далеко не случайно, что именно этот театр один из первых всерьез обратился к советскому репертуару. Не случайно также, что первый стационарный театр в колхозах создан именно Малым театром.

Говорят, никогда актеры Малого театра так не волновались, как перед открытием своего родного филиала в Заметиане. В колхозном филиале театра создались новые и неперывные взаимоотношения со зрителем. Зритель здесь приходил к актеру за советами и разъяснениями по культурным и даже бытовым вопросам. Сейчас театр строит в Заметиане специальный Дом крестьянина, где мог бы переночевать зритель, приезжавший часто за десятки километров, несмотря на распутицу, в гости к актерам.

Малый театр идет серьезной, справедливой, пусть даже строгой оценки ленинградской общественности. Чрезвычайно важно выяснить, какие элементы работы Малого театра являются ценными для всего советского искусства и что здесь есть еще старого, отжившего, действительно приходящего из слов. В частности, для Ленинграда большой интерес представляет сравнение пути развития Малого театра с таким путем нашего Театра госдрамы.

Приезжают в Ленинград и другие театры. Здесь и центральный театр Красной армии, молодой талантливый коллектив, сумевший выработать свое творческое лицо. Это — театр, путь которого крайне поучителен для наших ленинградских театров. Здесь и МХАТ II, который на этот раз привозит богатый и разнообразный репертуар (Кстати он показывает премированную пьесу «Часовщик и курица», ее не один из наших театров не удосужился поставить).

Гастроли московских национальных театров должны вызвать интерес к вопросам национальной художественной культуры.

Даже постановки классиков в национальных театрах имеют глубокую принципиальную значимость. Напрасно промолчать незамеченными гастроли цыганского театра «Роман». Здесь мы имели дело с одной из из самых молодых культур одного из народов советской страны. Цыганская письменность и первые литературные произведения на цыганском языке возникли только в 1926 году. А первый цыганский театр появился через 3 года после появления первой цыганской книги. Скоро мы услышим в Еврейском театре величественные строки Шекспира. Путь Еврейского театра от глухонемых опереток Гольдштерна до «Короля Лира» поучителен. Какие огромные перспективы открывает пролетарская национальная политика перед художественным творчеством народов Союза!

ЛОТАРЬ