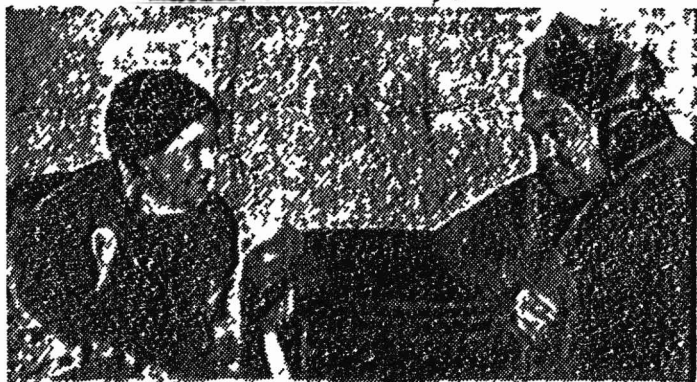


МАЯ 1935

На спектаклях Малого театра



«В чудном пиру» похмелье. Настасья Панкратьевна (народная артистка М. М. Блюменталь-Тамарина) и Нецила Сидоровна (народная артистка В. О. Массалитинова)

Интерес и значение гастролей Малого театра — прежде всего в его чрезвычайно сильном актерском составе.

Малый театр показывает себя главным образом, как театр интереса, как театр значительных актерских индивидуальностей, как театр интереснейших мастеров-солистов об обидных известной общности характера и манеры игры.

Особенности исполнительского стиля актеров Малого театра (поскольку о них можно судить по четырем показанным спектаклям) заключаются в предельной четкости рисунка ролей и, наоборот, трагическая в плане условного реализма. Этот реализм однако даже от психологических деталей — в от узкого воспроизведения быта и воз действует главным образом своей театральностью, своей плакатностью строгим отбором типичных черт того или иного героя и исключительной выразительностью и ярким рисунком театральным воспроизведением этого или более типического в характере героя.

При этом общепринято, что артисты Малого театра явно стремятся к производственной трактовке образов, достигая в этом направлении чрезвычайно убедительных результатов — бодростью, отрицательных персонажей Островского или Гоголя Успенскому ожидает, а здесь в арсенале тонким и правдивым драматическим освещением. Рисунок мастера-реалиста как бы корректируется двумя-тремя штрихами, дающими оптический и умный рисунок характеристики-сатиры.

Эта критическая — сатирическая — трактовка образов исключительно легкая и, что самое главное, глубоко правдоподобная, составляет одну из наиболее

привлекательных и сильных сторон актерского состава Малого театра. В этом направлении, особенно впечатляющие образы создаются народными артистами Климовым, Яблочниковой, Массалитиновой и Пашенной.

Можно сказать, что после потери В. Н. Давыдова Ленинград не видел актера такого же плана и масштаба как М. М. Климов. Его Городуля («На всякого мудреца довольно простоты») и особенно Толоконников («Растеряев улица») — шедевры актерской классики, занимающие первые места в ряду лучших достижений советского театра.

По исполнительскому стилю, в создании Климовым образам весьма близко примыкает образ Мазефы в резко-плакатном исполнении Массалитиновой, образ Клеопатры Мазеевой в полном иронии воспроизведения Яблочниковой и, наконец, образы созданные Пашенной показавшей себя виртуозной комедийной актрисой в центральной роли пьесы Островского «На бойком месте».

Гастроли Малого театра со всей остротой ставят в порядке дня вопрос о театре актера о сильных и слабых

сторонах театра, такого плана. В этом — интерес и полнота приезда Малого театра, от которого мы хотели бы ждать большего применения его могучей актерской техники к современной драматургии, к образам, непосредственно почерпнутым из жизни — действительности революционной эпохи. Ведь в репертуаре нашего гостя не только «Скутаревский Леонид», но и другие, значительные спектакли советской драматургии, которые хотелось бы увидеть в мастерском исполнении артистов Малого театра.

Е. Н.



Народный артист М. М. Климов в роли Петрушки («Скутаревский»),



Засл. артист Н. Н. Рыбников в роли Скутаревского («Скутаревский»),