

Московский Малый театр

(Выдержки из творческого документа)

Малый театр — старейший театр нашей страны Его история — и значительной степени история русского театра Творческий путь Малого театра велик Его репертуар разнообразен Его наследие многогранно

Чем был императорский Малый театр?

Борьба за театр между помещиками — бюрократическим самодержавием и растущей либеральной общественностью дала победу последней, и Малый театр явился „рождением лучшей части русской интеллигенции, а ее борьба с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя, а отчасти и с капитализмом“ (А. Луначарский)

В самом деле театр Грибоедова, театр Гоголя, театр Сухово-Кобылина, театр Островского, театр Шекспира, Лопе де Вега, Мольер, Шамфара, Гете, Гюго не мог стать типичным императорским театром. Сквозь тысячу самодержавия пробивалась мысль тогдашних передовых общественных слоев И Малый театр стал театром прогрессивной общественной мысли либеральной буржуазной и революционной народной

Период империализма — период упадка Малого театра

Оставаясь в рамках общечеловеческого гуманизма, не имея основной ведущей драматургии, отставшей художественной природе Малого театра, он не мог стать ни выразителем тайной империализма, ни тем более стать выразителем передовой революционной мысли Малый театр не мог стать выразителем идеологии империализма, ни революции

Это привело к снижению его мастерства

Революция открыла для театра новые горизонты Малый театр, как театр больших общественных традиций, раньше других дореволюционных театров укрепил новые общественные связи и раньше других дореволюционных театров включил в свой репертуар пьесы революционной драматургии Революционный язык Малого театра, понятный для широких трудящихся масс, стал доступным для сотен тысяч пришедших в театр. Как советская драматургия (пьесы Луначарского, Билья, Белоцерковского, Гребова, Тренева, Ромашева), несмотря на отдельные срывы и поражения, так и новый артист, появившийся в театр, толкнул его к творческому перевооружению

Малый театр стал на службу революции

Малый театр стремится к новому социалистическому творческому лицу, Малый театр, как театр классического реализма и героического романтизма, как театр общественной мысли, театр, чуждый

формализма, эстетства, эстетизма, не режиссерского, тиса формального эксперимента, ставя, стремится стать ведущим театром нашей страны



Народная артистка республики А. А. ЯБЛОЧКИНА в роли Чебоксаровой „Бешеные деньги“ Постановка московского Малого театра

Наша героическая эпоха требует достойного театра Советский театр является лучшим театром в мире, но он еще не на уровне советской эпохи

Какие элементы старого театра могут быть использованы для создания театра советской эпохи?

А. Луначарский, говоря о гонимом театре, писал „Ни биомеханики, ни неореализма, ни идеалистического символизма, ни импрессионизма с его нюансами и деталями, не будут пригодны для этого театра. Плакат также мало подходит для него как мимия актера. Ему нужна фреска, т. е. бодрая художественная тонкость при сохранении монументальности. Этот театр, наверно, переживет те опыты, которые делал Малый театр но он придет поэтому же пути ему как раз нужна будет выслата Щелкина Мочалова, Саломея Богомолова Вот почему необходимо крепко держаться за московский столетний театр. Было бы нестоящим несчастьем если бы эта традиция оборвалась“

Да, традиция не должна быть оборвана Лучшее традиция Малого театра, традиция великого восточного страдания в историю русского и мирового театра, мы обязаны сохранить Малый театр имеет давнее прошлое, но мы не хотим гордиться только прошлым Мы стремимся быть восточными сладкого прошлого, и настоящего и бороться за великое будущее Малый театр возвращается к лучшим традициям своего прошлого

Малый театр был и должен остаться театром автора и актера, где высокое мастерство актера, его культура сценической речи являются основными средствами раскрытия идейного замысла дра

матурге, но он обязан наряду с ними поставить и режиссера, который должен быть мостом между автором, и актером, художником и композитором, создавая спектакль как цельное художественное произведение

Малый театр как театр глубоко реалистический, театр который и в романтическом репертуаре сохраняя сценическую правду в раскрытии социального образа, обязан идти по пути научного глубокого и всестороннего изучения давшей действительности для правдивого отображения нового человека

Второй век Малого театра должен стать неизмеримо выше первого века его существования Второй век Малого театра — это век господства трудящихся масс, раскрепощения народов, век осуществления гениальных идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, век торжествующего социализма, в условиях которого создается подлинная общечеловеческая культура, которая не может и не должна иметь равной в истории человечества

Малый театр, весь его колоссальный, единодушный и полный творческих сил вступающий на новые пути творческой жизни, вошел в авангард борьбы за социалистическую театральную культуру

Зам. директора Малого театра Сентина