

Родниковский рабочий
Родники Ня ССР

12 14 ИЮЛ 1935 МАЛЫЙ ТЕАТР В РОДНИКАХ

Мастера сценариев и
искусств



Артисты Малого Академического театра

Народный артист респуб-
лики Н. К. ЯКОВЛЕВ,

Людмила Федоровна Алек-
сандрова

Большая радость и честь выпала на долю родни-
ковцев видеть на своей сцене Московский Малый те-
атр, великих мастеров—художников театрального
искусства

В Родники на 4 дня, как уже известно родни-
ковцам, приезжают те артисты, имена которых
широко известны не только в Советском Союзе, но
далека за пределами его На гастроли с труппой ар-
тистов Малого театра приезжают: народные арти-
сты Республики Н. К. Яковлев и М. М. Блюмен-
фельд—Тамарина, заслуженные артисты республики
Е. Н. Гоголева и Н. Ф. Костромской, и талантливые
артисты Ансеров, Лерштейн, Нарцев, Соловьев,
Л. Ф. Александрова, О. С. Федоровский, Кузнецов

Еще до приезда родниковцы мысленно жмут ру-
ки великим мастерам за их связь с фабричными рай-
онами

15 и 18 июля Малый театр ставит драму А. Н.
Островского «Бесприданница»

16 июля—комедию Островского «Женитьба ба-
лугина»

17 июля—комедию Островского «Бешеные деньги»

„Бесприданница“

Драма в 4 действиях А. Н. Островского

«Бесприданница» — это пьеса о
трагедии русской женщины о
трагедии девушки ставшей жерт-
вой уродливой буржуазно-мещан-
ской морали, жертвой строя в
котором любовь, человеческое
достоинство — ничто, если за этим
не стоят деньги Брак — как вы-
годная сделка Девушка — как
предмет купли-продажи Прала-
вос — как важнейший показатель
достоинства и права девушки
Этот обычный, законный бур-
жуазным обществом, ограничен-
ный круг, убивающий улушаю-
щий сотни тысяч женский жиз-
ней, ярко и бо́льшим чувством
протеста изображен Островским
Глухой провинциальный город Те-
тушка Огудалово — женщина до-
статочно развращенная и усвоив-
шая несложные но жестокие
вольные правила «жизельской му-
дрости»

Целеустремленная Лариса — девушка
с положительными душевными
качествами, непосредственная, ни-
щущая большой и светлой любви
но лишенная поддержки и само-
го главного — что с точки зрения

буржуазно-мещанской морали
составляет центральную сущность
человека — денег Она бедна, она
— бесприданница

Золотой мешок купчик тол-
стоусый Кирило богатый барин
Паратов, циничный, являющийся
«ничего дающего» кроме выго-
ды, стяжатель с жестокой и деп-
ривной хваткой. Маленький ограни-
ченный человек Карандышев,
купчик Веневатов, «чужак»
Робинзон и другие — вот вели-
колепно вылепленные Островским
галерея образов «Бесприданни-
цы»

Жизнь и трагическая гибель
бесприданницы — пьеса о страд-
ной доле женщины в капитали-
стическом обществе Беспридан-
ница — поучительная Она вновь
укрепляет нашу уверенность в три-
зды проклятому темному царству
она укрепляет нашу любовь и пре-
данность великой родимой социа-
лизму впервые и до конца раскре-
пощающей женщину, прелестно
внешней ей безмерные возмож-
ности большой и светлой жи-
зни

Действующие лица

Харита Вильгельмовна Огудалова	Л. Ф. Александрова
Лариса Дмитриевна, ее дочь	заслуж. артистка Е. Н. Гоголева
Евфросиния Потаповна	народн. арт. республики М. М. Блюменфельд
Моисей Даркочный Кирило	заслуж. артист Н. Ф. Костромской
Василий Давыдович Веневатов	И. Г. Лерштейн
Юлий Карлович Карандышев	народн. артист республики Н. К. Яковлев
Сергей Сергеевич Паратов	В. Н. Ансеров
Робинзон	А. В. Кирков
Гаррида	А. С. Соловьев
Илья	О. С. Федоровский

Режиссер — народный артист республики Н. К. Яковлев