

500
К предстоящим гастролям

Малый театр на сцене рабочего клуба

Завтра в клубе фабрики имени Ногина начнутся гастроли Московского Малого Академического театра. Это чрезвычайно большое событие для рабочих Вичуги. Ударники фабрики имени Ногина, ставшие победителями в первом туре соревнования текстильных предприятий, добиваясь выработки безбрачной ткани, снижения себестоимости — награждены возможностью досмотреть искусство одного из лучших театров великой родины. Это возможно только в нашей стране, ибо лучшим ценителем культуры, лучшим ценителем всего прекрасного может быть рабочий, ударник, труженик — хозяин страны.

Малый театр на сцене рабочего клуба покажет исключительно пьесы Островского: „Женитьба Белугина“, „Бесприданница“ и „Бешеные деньги“.

Огромный художественный талант Островского, помимо воли и даже вопреки собственным намерениям, сделал его беспощадным обличителем своего строя. Никому еще не удавалось такой сокрушительной сатирической силой показать дикость купеческого самодурства, воочию вразом этого „темного царства“ с реалистическим полнокровием изобразить типы индюжников — стяжателей купцов, помещиков, трагические образы русской женщины, образы чиновников, взяточников, подхалимов и приспособленцев, образы вымещающегося, идущего ко дну дворянства.

Имя Островского, его драматургическая деятельность, не без основательно связывают с именем Малого театра вот уже почти 90 лет. С 1847 года, когда Островский написал свою первую пьесу „Свои люди сочтемся“ до самой смерти, чуть ли не каждая новая пьеса Островского получала „крещение“ на сцене Малого театра.

Кроме этого со своей сцены Малый театр показывал пьесы таких драматургов как Гоголь, Грибоедов, Шекспир, Мольер де-Веге; Гете и других, просмеквающих купеческо-чиновничий мир.

Октябрьская революция открыла перед театром невиданные перспективы, вызвала, раньше чем в других театрах, активное желание передать свою вековую культуру рабочему классу, и самому стать одним из боевых участков создания нового социалистического театра. Эту задачу театр выполняет не без успеха. Его справедливо называют „театром актера“. Многие мастера — Малого театра актеры — создатели творческих школ и направлений.

Малый театр не замкнутый театр традиций. Он создает образы новых людей, волеет массы величней идей и дел коммунистической партии. На сцене театра становятся любимыми спектакли: „Любовь Прован“, „Бойцы“, „Растеряева улица“.

Театр не замкнут. Сетью гастролей, филартов, творческого шефства он вышел далеко за пределы Москвы. Предстоящие гастроли в Вичуге и предшествовавшие в Иваново и Родниках аркий показатель активности театра.