Родниковский рабочий
Родники Ив. обл.

11 21 ИЮЛ 1935

До скорого свидания

Говорят, что в бытность фабриканта Красильникова в Родниках приезжали большие мастера театрального искусства.

Говорят. Но ни один из рабочих и работниц текстильного комбината подтвердить, конечно этого не может и по одной вполне понятной причине

— Иной раз пройдешь мимо сада — вспоминает Смирнова Стройкова, Сугробова, Коршунов и др. текстильщики — увидишь там как танцуют шикарно разодетые сынки и дочери местных хозяинчиков.

— В сад нас, рабочих не пускали, но пускали и в клуб. В тяжелые горькие времена у рабочих была такая тяга к знанию в школе и самодеятельным кружкам. Желание было но оно сапогом беспрекословно производил грубо затаптывалось и всякие попытки и этому — пресекались.

— Хотели мы организовать драм кружок — говорит Варвара Васильевна Смирнова одна из участниц первой стачки в Родниках — собрались, а редактор проводил в лесу и где роде то есть тогда в селе, нам не разрешил

* * *

15 июля утром родниковские ударники и ударницы встретили дорогих гостей

Бескорыстная любовь искренняя теплота и забота с первого дня окружили артистов Московского Малого Академического театра.

От малого до большого — от пионерки Риты Быковой до преклонного возраста — старичка Стройкова все, все с большой радостью и необъяснимым встретили, приезд народных и заслуженных артистов республики и весь коллектив Малого театра. Эта любовь и радость вылились в мощный поток еще большей преданности и любви к нашей родной партии правительству и их мудрым руководителям постоянно заботящимся о культурном подъеме трудящихся

Этой любви и такой оценки конечно, не может получить ни один художник в капиталистическом мире и путь он будет исключительно талантлив

— Вот вы спрашиваете — говорит народная артистка республики Мария Михайловна Блюменталь Тамарина, — приедем ли мы к вам вновь?

— Ну конечно приедем И если не мы так другие. Ведь мы ваши, а вы наши Так и кому же мы поедем?!

С каким под ъемом были встречены искренние и правдивые слова народной артистки! Тут, как и раньше каждый по-своему еще сильнее мысленно жал руку и обнимал великих мастеров—проповедников культуры А эти мастера—наши друзья наши критики тепло принимая оценку указали наши недостатки не устраивая которых нельзя молодой поросли быстро расти и развиваться

—Мы чувствуем вашу заботу о нас—сказала артист Аксенов Мы оказывали здесь помощь кружкам, но лично сделать не могли Но у нас, артистов также и вам родниковцы, есть просьба первое требование

—Перенесите вашу заботу на ту внимательность которую вы проявляли к нам на молодежь воспитывающуюся в самодеятельных кружках, в школах

Я должен сказать что вы родниковцы, не достаточно обращали внимания на молодежь

Связь сделана и умим дружбы она будет крепиться с каждым днем В этом могут убедиться, и уже убедились москвичи

—Мы надеемся, что вы не будете против, если мы пошлем на ваших лучших ударников текстильщиков и вам в Москву Пусть они — обратился тов Костылев.—посмотрят как вы живете, работаете и учитесь а потом обо всем этом они расскажут всем рабочим комбината и города

Все это было 18 июля В этот день была и последняя постановка Бесприданницы то есть как последний

Начало второго акта. Занавес разошелся на сцене представили от 11 тысячного коллектива рабочих—директор и тов Баранов, председатель ФЗК тов. Пляскин Зрители тепло встречают всех участников гастролей. Тепло встречают и зрителей обоюдная дружба

—Жаль с вами расставаться говорит тов. Баранов - но будем надеяться, что встречу с вами будет не последняя Это желание полнило долго аплодисментов,—вся текстильщиков культурно растущих,—никогда не порывать связи с большими художниками. И эта связь порвана не будет, Родниковские текстильщики на сцене передают каждому участнику по отрезу своих тканей выработанных на комбинате И опять по доводке чувств любви разлилось по залу А наша любимая старушка—пионерка Мария Михайловна Блюменталь—Тамарина принимает поклон и говорит

—Сошью из лучей материи себе теплый платок, и в долгие часы вечера буду в нем сидеть и вспоминать родниковцев

И мы как Мария Михайловна, также как весь коллектив будем вспоминать и ждать, ждать нас вновь Надеемся, вы приедете!!!

КРИТИКА ДРУГА

До свидания, дорогие родниковцы Уезжаю с убеждением, что конечно мы встретимся Словами передать всех своих чувств невозможно Давайте чувствовать взаимную радость и желаю поскорее изжить последние остатки провинциализма в Родниках и сделаем его культурным советским городом бурлящим потоком таланта

— Между прочим напоминаю что бурлить может по преимуществу вода, а он то нас раз и нет-ка. Поэтому у нас, в городе уже у нас в Родниках, нет хороших бань и обширных чистых водоемов, где бы плавали физкультурники и барахтались наши замечательные ребятишки, процветал гребной спорт, где плавали бы первые любители. У нас нет и высокострунных пышных фонтанов, которые освежали бы воздух своим устремленным вверх

Я говорю о недостатках потому, что чувствую себя горячим другом родниковцев потому что ощущаю их такое искреннее, такое дружеское отношение и им А критик друга — самая лучшая. В следующий приезд (нам хочется обязательно приехать) жду от вас моих лучших горячих друзей, той же критики моей скромной работы

До свидания, до скорого свидания, друзья!

Заслуженный артист Республики Н Костромской

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

РОДНИКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

Орган Родниковского РК ВКП(б), РИК'а и РСПС

110 (1097) | 21 июля Воскресенье 1935 г. | Адрес редакции Родники ИВО

ПРИЕЗД ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМ ТЕАТРА

На днях в Родники приезжает Ленинградский Академический театр драмы (б Александринский) с участием заслуженных артистов республики Е М ВОЛЬФ ИЗРАЭЛЬ и Ф О-МАЛЮТИНА

25 26 июля театр представит в Родниках „Отцы и дети"

Знатные люди советского искусства

Народная артистка республики М М БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА

Народный артист республики Н К ЯКОВЛЕВ

Заслуженная артистка республики Е Н ГОГОЛЕВА

Нашему любимому зрителю —ударникам гор. Родников

С чувством глубокой признательности приезжаем Родники и выражаем неприкрашенную благодарность за необычайно ценную заботу и внимание ко всем участникам гастроли

Выражаем всем рабочим гор Родников—заботливым товарищам неизменную благодарность

По поручению Малого театра от руководства гастролями Б М. Нижинский

В дирекцию Малого Академического театра

Дорогие товарищи! Наш коллектив агитбригады увидел подлинное советское искусство в лице великих мастеров культуры Малого Академического театра. Он показал свое право на высокое сценическое мастерство. Самодеятельных кружков рабочей молодежи Вы на этот короткий период и беседах открыли перед вами большие задачи и большие перспективы на будущее

Мы очень рады и горячо благодарим вас за ваше теплое товарищеское отношение к рабочим самодеятельным кружкам Мы просим товарища Аксенов Всеволода Ивановича стать шефом над нами и оказывать нам помощь в нашей работе путем присылки нам заочных уроков литературы для руководства Без этого наш рост затруднен и мы не сможем удовлетворить запросов рабочих нашего комбината.

Разрешите дорогие товарищи, надеяться на вашу помощь и считать нашим почетным шефом Всеволода Ивановича Аксенова, которого еще раз горячо просим хотя одна раз в квартал не решать вас и контролировать наши сдвиги в работе

С приветом коллектив агитбригады Буфетов,

Грибанов Шайкин, Лиодачева Тихонов, Бурдинов Зайцева и др

Слово колхозников Севера.

Письмо колхозной делегации Северного края, находящейся в нашем районе

18 июля, впервые в жизни, в Родниках смотрели мы постановку Малого Академического театра

Трудно выразить на чувства, которые вызвали мастера искусства своей изумительной игрой Они вложили в нас желание к чтению и изучению классиков Приедем мы в свои колхозы,—обязательно организуем в клубах читку „Бесприданницы"

Этой постановкой театр еще больше зажег нашу ненависть к прошлому, прошлому и усилил уверенность в полной победе нашего дела

Горячее спасибо мастерам нашего советского искусства!

Колхозники Приморского района Северного края

Дорофеева, Анкудинова, Ермолина, Горбов, Филинова, Александрова.

Мы поняли свои ошибки и увидели свои недостатки

Я говорю от имени членов агитбригады клуба им Ленина

До приезда Малого театра в Родники мы, признаем я не придавали той ценности искусству а это не могло не отразиться на нашей работе Во первых у нас в агитбригаде не было дисциплины, кружковцы упорно не работали над собою не учились

После первого с нами занятия, которое провел артист тов Аксенов эти недостатки мы сразу подметили и увидели в нас тормоз мешающий двигаться вперед Мы нервно тов Аксенов увидели и другой недостаток пожалуй самый опасный в любой работе Не было внимания к молодежи, и самодеятельным кружкам со стороны партийных, профсоюзных и комсомольских организаций в Родниках

И если дорогой гость—артист Малого Академического театра взял над нами шефство будет к нам приезжать и оказывать помощь то наш коллектив, что после этого в Родниках на клубные кружки местные организации так же обратят серьезное внимание Кто знает может быть и из нашей агитбригады выйдет высокоталантливый немало Яковлевых?!

Сейчас мы перестраиваем свою работу в агитбригаде На полном дисциплину, порядок Лично я на второй день пошел в библиотеку и взял 2 книги одну Чехова другую Островского. Теперь буду регулярно читать.

В заключение скажу Спасибо вам товарищи москвичи! Не забывайте нас а мы в порядке вам улучшим работу и в кружке и за станком на фабрике Наш стремление вывести гигант комбинат в первые ряды текстильной промышленности Советского Союза

Тихонов,
рабочий красильной фабрики—член агитбригады клуба им Ленина

ВСТРЕТИМСЯ ОСЕНЬЮ.

В качестве шефа — прослушив слова обращаю к товарищам агитбригадникам Я уверен что мы сообща с сумеем сделать настоящее нужное дело, но при одном непременном условии признать работе бригады большую серьезность четкость выполнение абсолютную дисциплину

Что касается меня — я с радостью беру ответственность я буду делать все, что от меня зависит Он качества нашей работы нельзя зависит и отношение к нам так что результаты бригады — в наших руках, товарищи!

Хочется верить, что наши агитбригадники станут лучшими людьми Родников и уничтожат недостатки, о которых говорили при нашей встрече осенью

Артист Малого Академического театра Аксенов.