№ 26 (4 ИЮЛЯ 1939 г.)

МАЛЫЙ ТЕАТР—ВСЕГДА НАШ ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ

Артисты Малого академического театра

Слева направо: Нина Рязова, Шатрова, Фокс, народная артистка республики А. А. Яблочкина, Соловьева и Абрамова.

УЕЗЖАЕМ С ГЛУБОКИМ УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ

Высказывания артистов Малого театра

Замечательная гастроли Малого академического театра в Челябинске. Интересно и восхитительно которые выпала у челябинцев наши зрителям. Малый театр характеризуется тёплительными аплодисментами 22 часов тридцатиеся посетили театр.

За это время театр дал концерты и лучшая частью Красной армии исполнялись артисты. ЧТЗ и ЧТСО.

О впечатлений игра артистов с восхищением говорили сами зрители. Что для артистов Челябинск какие впечатления они выносят для себя для своей дальнейшей работы — об этом они рассказали на товарищеской беседе в редакции — Челябинск. — это наша давняя тельная старая и инвалидов В стрей дни в гигантах Челябинска особенно чувствуется пульс нашего хозяйственной жизни — решение народных проектов реализовали А. А. Яблочкина — В Москве мы расстаемся с замечательным людьми которых мы видели на наших выступ. с позиции в чисто нашей работы. На наших глазах на примере наших товарищей мы — артисты учатся, всякому учиться.

Заслуженный артист республики М. Ф. Ленин настоящим мастером

— Прием которой нам оказали обла стные партийные советские органы нашу и челябинский щитных нас гу бого тронет выпуст и обязывает нас не изменит

— Когда видишь и общаешься с чу д. ными людьми нашей страны — то волею автор Николаи Рубин — исчезнешь по тропе пустяки и обыкновенности нам — социалистической жизни то хочется жить тоже на полной сок ром жизнью какой живет новый человек — строитель челябинских гигантов Оттого изменить бодрую радостную задачи для дальнейшей работы в театре И когда советская драматургия от вы чтобы мы жили полнокровно сколь о прямо человеческ быт так не то в творче ских труд и раскрывая образы нового человека большая роль будет от нас ждать и требовать повышения мастерства нашего от нашего пребывания в Челябинске

Выступает народная артистка Ленинградского академического театра Е. Д. Тур чанинова

— Я не могла себе представить что что увидела в Челябинске Вот лучше впечатлительно. приходишь в восторг и радуешься всегда тому что поднимает здесь тяжесть. Удивительно видим то чтобы создали все эти ценности Какая мощность человека. какие отдаешься не на всякие совершенствоваться!

Замечательный директор Малого театра Сергей Сергеевич говорит

— Вы пробыли 50 лет в этом театре за то чтобы в вам сказал лучшие актеры нашей страны Челябинск про дерзкий молодые чувствовать лучшие от в нем встретить. Он это постоянно заслуженно

Все артисты обещают поговорить свой приезд в Челябинск в большем составе чтобы лично обсудить челябинцами до бочек и предложения

— Чудесное великое место нужный и замечательный центр искусства

Я артисты Малого театра обещают от на самую непосредственную помощь делать А. А. Яблочкина — председатель всероссийского театрального общества и Н. Ф. Ленин по заместитель обсудит свою конкретную помощь в повышенствовании работы нашего города такого театра помощи и организация нового большого театра в Челябинске до тоже помощи чтобы стоиться

Показывайте и нашу великую эпоху

Малый театр показал нам богатство специфических черт и отличительных качеств. За короткое время своего пребывания у нас, коллектив Малого театра вошел в наш рабочий нашего завода, строгимы критиками и театральными искусствами

Посмотрели этого театра хорошо и что они обращаются всю жизнь на интересующую общественность на волнующие вопросы человека — нашего. В рабочем прекрасно подмечают социальные стороны постановок театра

Одна пожилая — Малый театр показывает нам Эрдэ одну сторону нашей «Отелло» нам хотелось бы видеть и предыдущие пьесы Островского и пьесы отличные нашем сегодняшнем дне.

При встречах с артистами Малого театра рабочие говорили им «Вот наши дети что мы загорелся желанием работать еще лучше»

Я лично чувствуется что в строении рабочих значительно подрос. Они понимают что повышение на уровне поднятия и или обязанности и повышение организации для их нашем деле нашего.

Артисты Челябинского политехнического института пред на нас подняли вопросы работы и показать нам полезные образцы отличного искусства, поэтому что вполне Чкаловская улица Мы ждем что это будет способствовать от них лучшей работы.

Секретарь партийного комитета ЧТЗ ШИТИКЯН

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ СПЕКТАКЛИ

У нашего инженерно технических работников остало к огромное впечатление от гастролей Москвы на нас поистине Малого академического Ленинграда — театров с высокопрофессиональной культурной жизнью Мы чувствовали в гости перед лучших лих Теперь нашем как теперь что до работники тяжелых что Если бывает становится и крупным культурным центром работа в котором как каждого и нас — если сказать в чести

Мы хотели бы чтобы на гроем Малого театра были не последняя в Челябинске

Председатель технического совета ЧТЗ КАНЕЛЬ

Не только театр, но и большая школа

К гастролям нашему сознанию мне удалось видеть только одни спектакль Малого театра — «На бойком месте»

Что мне профессиональное хочется сказать не только творчества этого замечательного театра? Не эти перед зрителем Малого театра в Москве стоит памятник Островскому. Замечательный драматург и замечательный театр как нельзя больше подходят друг к другу Нужно учить играть Островского и учиться этому нашим зрителям Малого театра Даже выбрано молодые в этих театре актеры Б. А. Шутова и Н. И. Рыжов в совершенстве сделали «стиль» Островского. И нам, актерам периферии надо учиться у этого театра сознанию именно этой частью специальности — с актера В нас устал великий драматург — не дер нас всегда сказано в убеждение

Мне хочется пожелать благодарность уже оставшимся которые даже нам возможность посмотреть и получаться у этого прекрасного театра!

Артистка Челябинского городского драмтеатра А. НАМЫШИНОВА

Мы будем учиться у Малого театра

Мне как руководителю одного из наших хороших театров области особенно важно было посмотреть блестящее мастерство артистов Малого театра

Впечатление полученное от спектакля «Отрыв воды» которым мне учиться посмотреть исключительно гениальное Большого пожелаешь глубокого проникновения артистов в образы отдельных героев Блестящее мастерство и исключительно высокое мастерство актеров — это чему нам работникам искусства сегодня надо учиться у Малого театра

Что еще одно качество на уроке я хотел обратить внимание Гастроли нашего Малого театра по своей значимости стоит чтобы и каждый наши он от начинается от спектаклей и Москве Спектакли Малого театра вождение лежит не на бочке творчеств борьбу — мы знаем высокое качество спектаклей на высокой стадии

Директор Зиновьевского театра В. ПАВЛИНСКИЙ.

Ждем на следующее лето

До приезда Малого театра в Челябинск мы писали в «Челябинский рабочий» о том что ожидаем встречи и он учтет наших мнений. Наши пожелания были оправдались. Мы увидели классические пьесы, исполненные большим мастерством

Нам очень понравились спектакль Абдуллина «Огненный пост»

В других спектаклях мы познакомились с бытом старой России. Жаль что театр уже заканчивает свою работу. Но мы надеемся что на будущее лето снова увидим знакомые лица!

Учебно-мастерские ЧТЗ: К. ЗАХРАМ Г. КАНДАНОВ К. МУРАДЯН.

Почувствовали вкус к большому мастерству

Я видел «Бешеные деньги» Прекрасные игра артистов Яблочкиной Сидоренко Гиппиус Гуриленгольц Шатрова Вершинина исполнение поистине замечательное так как они в артисты дают другие образцы старого на политического сознания Чехова по дисциплиной Замечательная сыгранность Хороший и умелый подход к работам пьесы

До приезда в нам артистов Малого театра особенно интереса к театральному искусству наши рабочие не имели Теперь же у нас много говорят о театре и на нас Малого театра — с каждом его постановке А если все говорят о театре то это значит что наша интеллигенция стала ближе к культуре пытается настоящие вкус и большому мастерству

Портрет литейного цеха ЧТЗ КОЛЕСНИКОВ

Стирается грань между артистами и зрителем

На этих днях показывали Малый Академический театром в Челябинске, я видел только три — «На всякого мудреца довольно простоты» «Огненный пост» и «Свадьба Кречинского» Но и на этих трех пьесах и постановке как мало на сцене молодо подать пьесу где есть не дисциплин и дисциплиной до мастера Для каждый свое чтобы отдаться, выполнить роль театра

Обычно при показывании пьеса «Свадьба Кречинского» я по чуду говорить об политическом достоинстве и тому сценическом мастерстве исполнителя. Игра артистов настолько правдива что грань между сценой и зрителем стирается глубоко переживаешь то что видишь

Инженер завода ферросплавов САХАРУК

Изумительные артисты

17 июня в дни Красной армии артисты Красной части исполнили высокое сцене Малого театра на концерт У меня нет таких слов для того чтобы выразить что я чувствовал и переживал Я видел и слушал в этот день выдающихся артистов скоро вдохновения великого искусства передали Я видел солдат бойцов на фронте искусства не всего с ними и видел и молодежь на фронт успешно дерется на сольном технической искусства и нужно сказать именно в этом деле отрадные успехи

Я хочу передать настроение бойцов

— Если бы хотя одного из них в часть руководителя художественных кружков — говорит одна грудь группы

— Если бы чаще приезжали в нам было бы хорошо — отвечает другая группа

Это горячая сердечная признательность всему коллективу Малого театра

Начальник инженерной части ПОПОВИЧ.

Исключительно сильное впечатление

Программа концерта выполнена Малого театра, куда составлена художественно Выполнено в высшем степени талантливо.

Наиболее прямое впечатление произвели из нас сцены из комедии Островского — «В чужом пиру похмелье» и «Дуэтное место»

С большим наслаждением мы слушали «Песню о соколе» в исполнении заслуженного артиста республики Леонида Дальтина из «Дуэтного места» заслуженная артистка республики Тучканинова

Артистка Обухова показала себя талантливой, одаренной исполнительницей в роли «Ивы» и «Ивы» отдыха

Жена инженера БОБРОВА.

Больше бы таких концертов

Зал дома Красной армии был переполнен красноармейцами и моряками. Все внимательно следили за каждым движением каждого слова Дружные аплодисменты сопровождали каждый номер. Аплодисменты сопровождали каждый номер. Аплодисменты сопровождали каждый номер.