

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗок

Мосгорсправка НКС

Улица Кирова 26/6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

11 3 4 3 Д 4

9 1 от

28 СЕН 1935

Москва

ГОДА

СТАРЫЙ ТЕАТР И НОВЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Труппа второго филиала московского Малого театра возвращается в село. Она была самой северной труппой нынешнего летнего сезона: раньше ее никто не видел. Она была самой северной труппой нынешнего летнего сезона: раньше ее никто не видел. Она была самой северной труппой нынешнего летнего сезона: раньше ее никто не видел.

В прошлом году труппа актеров Малого театра с некоторой неуверенностью появилась в Земетичине и обосновалась на территории и в помещениях сахарного завода. Это был опыт организации настоящего культурного и серьезного театра для колхозов и совхозной аудитории — опыт смелый и рискованный. Как принять в театре незнакомую публику? Как организовать работу? Как обеспечить труппу? Как обеспечить труппу? Как обеспечить труппу?

Московские актеры были гостями в Земетичине. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей. Их принимали как гостей.

Одним из результатов первого сезона в Земетичине было то, что второй филиал возвращается туда из Златоуста не в качестве гостей, а в качестве хозяев. В Златоусте в первом сезоне состав труппы не обещал, а в Златоусте в первом сезоне состав труппы не обещал, а в Златоусте в первом сезоне состав труппы не обещал.

Для театральной молодежи Малого театра колхозная сцена оказалась превосходной школой. Играть удавалось несравненно чаще, чем в Москве, а сфера того создавалась такая связь с новой, с колхозной аудиторией (таким образом, опыт массовой культурной работы, которого в Москве не было). Это театральная молодежь и ее получала бы Малый театр труппы был ее постоянная связь с основной кадром Малого театра, помощь и материальная и художественная. Составили в Земетичинском филиале и в колхозах стояли на высшем специализированном уровне.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.