

Вырез  
из газеты

З В О З Д А

(выпуск вечер)

9 ИЮЛЯ 1936

Днепропетровск

газета №

1 ИЮЛЯ 1936 г. № 149 (75)

## ДО СВИДАНИЯ, ТОВАРИЩИ ДНЕПРОПЕТРОВЦЫ!

Вчера закончилась гастроли многоцветного историко-художественного ансамбля Малого театра. Рассказываю о том, что произошло в Днепропетровске, где работали театры. Хотелось бы отметить эти впечатления от поездки-дискуссии нашего пребывания в этом прекрасном городе.

Малый театр впервые за все свое многолетнее историко-художественное существование посетил в этом году Украину. В былые годы пятьдесят лет тому назад, отсюда уходили театры бывали в этом городе. И как, живые свидетели, говорят о реальных переменах, которые произошли за эти годы. Чья-то судьба, где слышали лишь бедственные рассказы, превратилась в искусство сатиры и юмора, прекраснейшее по мировому пролетариату. Карла Маркса стал многолюдной магистралью города; на окраинах выросли новые обширные и светлые рабочие поселки, дабы цвести города, как поселок завода им. Петровского. Культура жила все больше и больше утверждалась, как новая сила человеческого общества.

Но наиболее сильное впечатление произвело на нас старейшее театральное — завод им. Петровского. Наши артисты, когда «рассказывали» о том, что произошло в этом городе, поразило нас тем, что завод строится, морально другое — труд культуры на этом предприятии. И это тем замечательнее, что завод старый, что он раньше был графиней, что заводская территория была постоянно захламлена мусором, браком. А теперь, рядом с оштрафованной домовой работой гонимые семьи, введенны чистота и порядок.

Замечательным людям, с которыми приходилось встречаться нашим актерам на заводе. Наше искусство — производство социальное и политическое. Одним из условий овладения этим искусством является постоянное изучение и повышение окружающей действительности. Без этого невозможно творческое развитие, и в первую очередь актерской. Наши встречи с людьми: Днепропетровские дали очень много в смысле изучения человека и масс.

Очень приятно воспринимать отклик на все, что встречаешь со старейшими Днепропетровского театра. Это встреча тем ценнее, что она показывает нам о творческой самостоятельности железнодорожников, которые раз показали нам, какими дружными боитесь быть талантливый советский народ.

Нам удалось встретиться с другими людьми, которые в чудесный вечер в городе — в Большом Запорожском.

Теперь хочется сказать несколько слов о том, что нам удалось в это путешествие извлечь. Первое — это театр, где мы играли. Старый, но удобный и для актера и для зрителя театр. Тому городу, как Днепропетровск, под стать обзавелись лучшим театральным помещением. Директор завода им. Петровского г. Бирман показывал нам строящийся театр при Дворце культуры. Прекрасный архитектурный вид, хорошие формы и неудачно сделанный фасад. Она имеет (18 метров глубины до арсенала) и является тем же самым (каркасом) — боковым сценым. Специальной кривизны на такой сцене не может быть более 13—14 метров в диаметре, а наш советский театр в старой советской театре имеет в диаметре более 12 метров. Не пора ли правительству и строительству новых театров, не только, как днепропетровский специалист, но и нас, советских актеров? Ведь театры строятся для зрителя и нам придется и как быть производственными. В этом отношении прекрасное впечатление оставил театр в Запорожье.

За 10 дней мы сыграли 33 спектакля. В результате, у нас было шесть вечеров. Это только небольшая часть: потому что много, многому репертуара. В «предстоящем», прощаюсь, в следующем году мы предвидим выпустить еще 1—2 новых спектакля, в том числе «Борис Годунов», «Иванов», «Федина», «Гоголь», «Смерть Тараскиной», «Суворов-Кобилевский».

И мы будем рады, если в дальнейшем нам снова придется встретиться с днепропетровскими зрителями, так тепло и приветливо нас встретившими в этом году.

В. ЗАЛЕСНИЙ, зам. директора Малого театра.