

ИСТОРИКО-ПРАВОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗКОВ
ул. Карла, 28/6. Телефон 98-69

Вырезка
из газеты

Красноярский Рабочий

7 06 ИЮЛ 38
Красноярск

Ч. ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Народный реалистический театр

Сегодня с экспрессом приедет в Красноярск труппа Государственного Московского Академического Малого театра, во главе с народной артисткой республики В. Н. Пашенной и заслуженным артистом республики Н. Ф. Ко- стромским.

Малый театр покажет своим зрителям в Красноярске и в ряде остальных пунктов Приенисейского Заполярья В репертуаре театра: «На бойком месте», «Без вины виноватые», «Женитьба Бальзака» — А. Н. Островского и «Любовь Яровая» — К. Тре- нева.

Гастроли Малого театра начнутся сегодня в помещении Крайнего театра Драм.

Возник Малый театр в начале прошлого столетия, в самодержавной по- мещичьей-бюрократической России Алек- сандра I, как «императорский театр». Он спорил же дней своего существо- вания став в оппозицию к самодержав- но-крепостническому строю.

Возникшие декабристы на Сенатской площади в Петербурге, потопившие в потоках крови, крепости, тюрьмы и ссылки в Сибирь участников восстания, декабристы — еще более обостри- ли эту оппозиционность Малого те- атра.

Традиции общественного служения, прогрессивности репертуара, высокая идейность творчества крупнейших ма- стеров сцены, их общественно-полити- ческие взгляды — все это формировало художественный стиль Малого театра. Этот стиль — реализм, искусство на- стоящей правды, искусство, обличающее гниль и мерзость самодержавного строя. Таким было искусство непревзойденных мастеров Малого театра: Щепкина,

Садовских, Ермоловой, глубокий и чи- стый творческий розник которых оло- доворяли не одно поколение русских актеров.

Малый театр оказал огромное влия- ние на формирование художественного вкуса у ряда поколений театральных деятелей и зрителей России. Творческие принципы Малого театра строились на его общественно-прогрес- сивном отношении к действительности, к зрителю-народу; на его пропаган- дистском отношении к драматургии; на его отношении к актеру, как носителю идейно-насыщенного театрального ис- кусства.

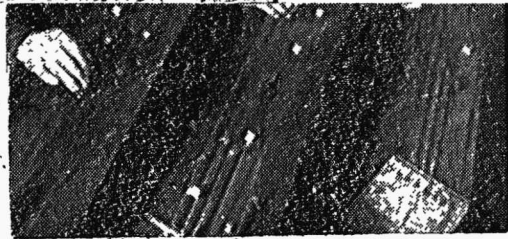
Великий русский актер Щепкин, при- зывав коллектив Малого театра к со- зиданию такого искусства, которое бы- ло бы полезно для народа. Мастера Малого театра, голова союза А. П. Ленского, одного из крупнейших ре- жиссеров, повзвизгивших этому театру его свою жизнь, вкладывали все силы своего таланта и ума именно на то,

чтобы быть понятным, чтобы мысль, вложенная в произведение, была ясна и определена для народа.

Творческий путь Малого театра за- печател множеством фактов, когда, не- смотря на строгость дворцовой цен- зуры, театр будоражил общественное самосознание, обмущив отаргитивную действительность самодержавно-попе- щинской России. Достойный путь Малого театра полон борьбой тушца представителей его коллектива за ху- дожественный и общественно-ценный репертуар.

Русский зритель впервые узнал и уви- дел величайших гениев человечества: Шекспира, Шиллера, Гете, Бомзше, Гюго, Лопе де Вега, Йосена Бальдара, актеров Малого театра. Знаменитый трагик Мокатов первый в России сыграл на сцене Малого театра Шек- спира в переводах с подлинника, а не с французских военных переводов.

Мастера Малого театра: Самойлов,



Народные певцы и музыканты советской Хакассии поют и играют новые песни — в старинной и радостной жизни, в Ленине, в Сталине.
На сцене: чехтинисты Киштер, Аргушев и Алхашев играют на на- родных хакасских инструментах — чухтиндах.
Фото АЛЕКСАНДРОВСКОГО.

Федотов, Левский, Кукли, настойчиво борясь с дикой цензурой императорских те- атров, строили репертуар на произве- дения мировой классической дра- матургии.

Щепкин утверждал за русской сцене Грибоедова и Гоголя. Островский про- ник на сцену и получил мировую из- вестность благодаря Прому Садоскому, державшему в репертуаре Бальдара Ми- хаила и Ольгу Садоских, и благодаря расцвету в советской стране благодаря ряду актеров Малого театра, которые защитили его произведения от нападков буржуазной критики, обличившей в пер- вые годы революции, что обит умер — умер и Островский.

Илья Островского стало неотделимым от Малого театра. Его глубоко-реали- стические песни, народнически-песни Потехина, беспощадная сатира Сухова, Кобылина, песни Льва Толстого — этого скарлада русской революции — крылатому выражению В. И. Ленина —

осуществлялись впервые именно на сце- не Малого театра, зарекаясь здесь благодаря актерам и отсюда уже три- умфально шествовали по сценам всех провинциальных театров России.

Великая Октябрьская революция от- крыла для Малого театра новые гори- зонты. Советская власть бережно и заботли- во отнеслась к этому театру, создав все условия для его развития и творческо- го роста.

Социалистический строй страны сове- том дал возможность Малому театру укрепить старые общественные связи, дать театру новые жизненные силы, за- ставляя его исполнить свое святое про- мышле.

«Любовь Яровая», «Бойцы», «Скута- рещин», «Отелло», были восхититель- ными шедеврами Островского и многие другие произведения, поставленные за револю- ционные годы — явились боковыми творческими победами Малого театра.

За годы революции в Малом театре развилась полностью свои дарования целая замечательная старая актеры; выросли и быстро овладевают мастер- ством молодые актеры: Кай- мов, Садоская, Рязань, Яковлева, Коромоская, Пашенная, Ленин, Месса- диница, Турчанникова, Остужен, Блю- меншад-Тамарина, Яковлева, Гоголева, Белецкая, Васенин, Мейер и другие — создатели всего советского театра.

Глубоко и плодотворно развиваются в Малом театре элементы подлинно на- родного театра. Искренне челове- чески дружно — работники Малого театра с успехом преодолевают материалисти- ческие ошибки некоторых постановок. От стиля, элементарно-архаического реализма уверенно шагает Малый те- атр к созданию стали подлинного со- циалистического реализма на сцене.

Огромная по масштабам работа с худо- жественной самостоятельностью, строи-

тельство целой сети колхозных факто- ров, воспитание молодых кадров, бо- лшая шефская работа, ежедневные га- строльные поездки в глубь страны, для обслуживания наиболее удачных участ- ков хозяйственного строительства, тес- ная связь с общественностью и трудя- щимися зрителями — все это взятое вместе еще более приближает Малый театр к подлинной народности.

Малый театр был в Красноярске в 1907 году. В условиях царизма он мог обслужить только малочисленную груп- пу буржуазных зрителей.

Пряча от трудившихся образованцев, боясь чтобы «хулиганские дети» неучи- лись грамоте, царское правительство придало от массового зрителя, от тру- дящихся Малый театр, прекрасное по- нимая революционно-освободительное значение его творчества самодержавного строя.

И вот через 29 лет Малый театр снова в Красноярске.

Коренным образом изменились усло- вия общественного устройства в стране. Другим стал театр, другим стал и зри- тель. Малый театр стал общенародным достоянием. Малый театр в затушан- ном служил своим искусством всему трудящемуся народу нашей страны. И вместе с ростом общей культуры рас- тет зритель, растет его требования и искусство, растет и само искусство на- шей великой родины.

Приезд Малого театра в Красноярск и Приенисейскую Арктику — видное, шестое событие в культурной жизни края. Малый театр обслужит тысячи и десятки тысяч трудившихся нашего края, покажет им ряд шедевров нашей русской драматургии. А. Н. Ост- ровского, столетие со дня рождения которого недавно отмечала вся страна.

Привет советским зрителям! «Дюна Щепкина»!
Привет артистам — общественникам! Гр. Горозов.