



Народная артистка республик
В. Н. Пашенная

Праздник искусства

Непоколебимым энтузиазмом полны все участники президиума Малого театра в Красноярский край, в суровые равнины восточной мерзлоты, а далекою холодную Арктику.

Мы глубоко горды и счастливы, что Государственный Малый театр — старейший театр советской страны — является пионером приобщения Арктики к большому искусству, что мы сможем дать славным самоотверженным работникам Заполярья и трудящимся зрителям края минуты радости, культурного отдыха; показать им искусство одного из самых замечательных театров нашей великой родины.

Я лично, и как эрзастка, и как художественный руководитель поездки, с чувством сознания всей глубочайшей моральной и гражданской ответственности заявляю:

— Все наши силы, всю силу нашего искусства, нашу волю, наш опыт и нашу доброту мы вложим в свою работу и сделаем все, чтобы наша поездка была для трудящихся Красноярского края подлинной радостью, подлинным праздником искусства.

Народная артистка республик
Вера Пашенная.
Москва—Красноярск.

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

„НА БОЙКОМ МЕСТЕ“

Многие театры, и прежде и теперь, трактуют Островского, как бытозника, как натуралиста-описателя и изображителя быта и нравов купцов и чиновников. Малый театр и в самые тяжелые времена реакции, и особенно теперь, после пролетарской революции, трактует Островского как писателя-реалиста, отобразившего наиболее типичные характеры купеческой и чиновной России прошлого века. В трактовке Малого театра особенно сильно звучат созданные мотивы, обязательный дух протеста против произвола «темного царства».

«На бойком месте» — по-настоящему великодушный ситуационный спектакль. Зритель не замечает холодных стен и сурового оформления, зритель видит только ту великую правду настоящего реалистического искусства, о котором оды из посетителя первого спектакля «Бедность не порок» в Малом театре сказал:

— Широ дорога! Правда по сцене идет...

Что можно сказать об исполнителях? Народная артистка республик В. Н. Пашенная (хозяйка постоялого двора Евгения) показала нам свое мастерство тончайшей отделкой каждого действия души, глубокого проникновения в психологическую сущность образа.

Заслуженный артист республик Н. Ф. Костромской (являющийся Разоренный) — свое мастерство доводит до степени совершенства в этой небольшой, навсегда запомнившейся роли.

О. С. Щербиновская (Аннушка) бо- лее или менее правдоподобно создает типичный женский образ, достигший у Островского наивысшей выразительности в Катерине («Гроза»), — женщины, чуждающейся подлости, лжи, суровой, протестующей против угнетения, про- тив власти «божеских денег».

В. Д. Сарыцын (Михайло), С. М. Чернышев (Беркулович), В. Э. Майер (Нетульский), Н. А. Соловьев (Пыжиков), В. Сидоров (Жук) и другие — все великолепно — показали в спектакле, что вполне владеют лучшими традициями Малого театра, показали высокую театральную культуру, подлинное реалистическое мастерство сценического искусства.

Г. Горюхов



Заслуженный артист республик
Н. Ф. Костромской

С радостью едем в Арктику

Красноярск — преддверие нашего путешествия по великой сибирской реке на далекий Север.

Главное наше устремление туда, вниз, вслед за течением могучего Енисея, который мчался тысячами по ледяным пустыням, через непроходимые леса и болота, в край полноты, ночи и вечных льдов. Мыслим много убогих человеческих логичных, скорее похожих на становящихся доисторического человека, чем на города.

Но вот, следуя словам вождя, при- шли сюда люди непоколебимой воли и единого устремления — пришла боль- шовики. Они разбудили необятный край от векового сна и он ожил и закипел новой необитаемой жизнью.

Туда наши устремлены! Таков воз- дух наших дней. Он не располагает к оплодотворенному бытию, а зовет туда, где творятся чудеса новой жизни; он вы- зывает непреодолимое желание при- нять в этих великих делах посильное участие.

С великим волнением и радостью ве- сем мы свое искусство в Заполярье, чтобы дать героическим строителям советской Арктики минуты культурного отдыха, чтобы, как знак величайшего уважения к их героическому труду, показать им наше искусство.

Заслуженный артист республик
Н. Костромской.
Москва—Красноярск