

Вырезка из газеты

Молот

г. Ростов Н Д

от

19 ИЮН.

1928 г.

ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО.

„НА БОЙКОМ МЕСТЕ“ И „НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ“.

ГАСТРОЛИ АНСАМБЛЯ МАЛОГО ТЕАТРА.

Когда говорят об усвоении культурного наследства старого театра, о необходимости ознакомления широких слоев трудящегося зрителя с произведениями драматургов-классиков, дающих наглядные уроки по истории русской общественности, Малому театру совершенно справедливо, отводят самое почетное место. Он единственный из всех наших театров способен со всей исчерпывающей полнотой осуществить эту важнейшую воспитательную задачу. Сохранив наиболее точное воспроизведение текста наших классиков, всегда умея подчеркнуть своей углубленной трактовкой значение драм и комедий классических писателей, как сильнейших и ярких документов ушедших эпох, Малый театр своими спектаклями раскрывает перед зрителем правильную историческую перспективу и уже тем самым содействует его общему культурному развитию.

Положение это, бесспорно, остается верным и в отношении к той группе актеров Малого театра, которая приехала сейчас к нам на гастроли. На сей раз мы имеем дело с основным кадром труппы Малого театра, кадром, который уже своими двумя первыми спектаклями доказал всю полезность проведения той воспитательной работы, которую так блестяще осуществляет весь Малый театр в целом.

Две пьесы Островского: «На бойком месте» и «На всякого мудреца довольно простоты» показали зрителю исторически - верную и глубоко-жизненную картину мецанской и чиновничьей России, с ее произволом, дикостью, жестокостью, ненасытной жадностью к деньгам, карьеризмом и нравственным убожеством. Впечатлению от этой картины не помешало и то, что Островский был подан нашими гостями далеко не в блестящем художественном оформлении и то, что сами выбранные для открытия пьесы являются не лучшими в списках произведений великого драматурга, и то, наконец, что ценность многих нравственных, вложенных в уста выведенных на сцену героев, давно не звучит с былой резкостью.

Удивляться здесь нечему. Сила Малого театра не в оформлении его спектаклей. Он всегда был чужд каких-ли-

бо формальных исканий. Сила его, недавно, и не в том, что когда-то он наносил разительные удары «темному царству», а в том, что игрою своих актеров он умеет выявить лицо эпохи, типизировать ее героев и обобщать ее особенности.

Этим даром типических обобщений отлично владеет и прѣдѣвшая к нам группа актеров Малого театра. Глумоз в тонком и изящном исполнении Садовского, Мамаев в сочной и полнокровной трактовке Головина, Гордунлин — в передаче Климова, заостренно подчеркнутый в своих комических прищечках, генерал и Мамаева в исполнении Рыжова и Яблочкиной, старушка-нянька, в исключительной по яркости и жизненной правде передаче Рыжевой, Анна в лирическом толковании совсем еще молодой артистки Обуховой — все это живые образы прошлого, художественно обобщенные огромным мастерством и талантом.

Этому мастерству и таланту наш во-звущенный и чуткий зритель не может не аплодировать восторженно.

ЯКОВ ГРИНВАЛЬД.