

Вырезка
из газеты

Бакинский Рабочий

11 От

3 - ИЮЛ. 1936

Баку

Пятница, 3 июля 1936 г., № 152 (4951)

Государственный Академический Малый театр в Баку

Наши гастролы

Мы, актеры Малого театра, следуя принципу одного из великих наших предшественников М. С. Щепкина—«старайся быть в обществе, сколько позволит время. Изучай человека в массе»—каждый год, после нашей зимней, стационарной работы, разъезжаясь по периферии нашей необъятной родины.

Новые места, новые встречи, новые впечатления от знакомства с новыми людьми, нашими зрителями дают нам творческую пищу в нашей актерской работе. Только несколько дней тому назад мы закончили наши гастролы в прекрасном городе Днепрпетровске, в городе чугуна и стали. Мы видели, как неузнаваемо изменился этот прекрасный город, как вырос со времени последнего нашего пребывания в Днепрпетровске зритель, как повысились его художественные и культурные запросы. Встречаясь с ним, помимо встреч на спектакле, на собраниях, при посещении заводов, на смотре художественной самодеятельности, мы радовались росту людей, расцвету их способностей и талантов во всех областях человеческой деятельности. У нас как-то по-новому научились проводить и отдых, отдавая его культуре, искусству.

Эти разительные перемены не могут пройти и мимо нас, советских актеров. Чем культурнее зритель, тем больше с нас просится.

Наш театр считается театром реалистических традиций в сценическом мастерстве. Но мы не понимаем узко эти

традиции. Живое дыхание живой жизни мы чувствуем, как современники наших дней. И в эти традиции мы вкладываем это дыхание жизни.

В нашем репертуаре для бакинского зрителя из 4 пьес три пьесы принадлежат перу великого русского драматурга А. Н. Островского: «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». Играя этот классический репертуар, следуя лучшим сценическим традициям наших предшественников, мы под влиянием нового воззрения на типы и характеры Островского, вносим новое понимание наших персонажей.

Здесь нет никаких искажений автора, здесь только рождается новое отношение к его героям. Это идет как-то само собой, от каких-то идейных углублений при новом прочтении текста великого драматурга.

Мы с большой радостью начинаем наши гастролы в Баку, мы ждем, что эта новая наша встреча со славными бакинскими трудящимися даст нам новые впечатления, расширит наше знание современности и поможет нашему трудному творчеству.

Народный артист республики
ПРОВ САДОВСКИЙ