

Сокровищница актерских талантов

Возраст московских театров — от ста лет до одного года.

С некоторыми молодыми театрами красной столицы Баку уже знакомо гастролям прошлых лет. Нынешним же летом к нам приехал самый старый и один из самых блестящих театров Москвы — Государственный академический Малый театр.

С именем Малого театра связана целая эпоха в развитии нашего общественного сознания. По определению выдающегося русского писателя Герцена: «в Москве ходили в гимназию, а учились в Малом театре».

На протяжении многих, десятков лет Малый театр отражал наиболее передовые идеи своего времени. Это был театр разночинцев, мелкобуржуазной интеллигенции, учащихся и передовых кругов купечества, то есть таких слоев русского общества прошлого века, которые являлись тогда наиболее прогрессивной силой.

Спектакли Малого театра всегда отличались высокой общественной и художественной значимостью. Эта особенность Малого театра еще более углубилась в 40-х годах прошлого века, когда на его сцене появились «Ревизор» Гоголя и «Горе от ума» Грибоедова.

С этого момента со сцены Малого театра с особенной силой понеслись в публику волнующие ноты протеста против бездушно-казенной и чиновничье-взяточнической России. Этот протест живо подхватывался



Народная артистка республики
Варвара Николаевна РЫКОВА.

разночинной, интеллигентской, студенческой аудиторией.

В 1853 году Малый театр впервые поставил пьесу тогда еще молодого и мало кому известного драматурга Островского «Не в свои сани не садись». В лице Островского театр нашел своего драматурга. Островский прославил Малый театр и Малый театр прославил Островского.

Свыше тридцати лет продолжалось блестящее сотрудничество Малого театра с великим русским драматургом Островским. Недаром и сейчас еще Малый театр называют «Домом Островского».

Малый театр подарил миру целую плеяду величайших актеров. Советский театр, советские актеры кропотливо изучают по историческим источникам творческое наследие таких гигантов Малого театра, актеров огромной жизненной правды, как Щепкин, Мочалов, Ермолова, Федотова.

И сейчас в Малом театре — блестящее созвездие актерских имен.

Этот театр и его актеры особенно дороги нашему народу, потому что в числе первых они прочно встали на советские рельсы. Всю свою больше чем вековую культуру Малый театр отдает на создание нового советского репертуара. В числе лучших спектаклей Малого театра — советские пьесы «Любовь Яровая» Тренева, «Бойцы» Ромашева, «Скутаревский» Лесякова и др.

Третьего дня «Вышка» поместила несколько коротких приветствий бакинскому зрителю, написанных группой народных и заслуженных артистов Малого театра.

Безграничной любовью к нашей родине, к ее мужественному народу и великому вождю тов. Сталину проникнуты эти теплые строки.

Малый театр, его актеры с нетерпением ждали встречи с бакинским зрителем.

АР. РАБИНОВИЧ.
[***]

Вчера в новом летнем театре парка «Роте-Фане» с огромным успехом прошел первый гастрольный спектакль Малого театра «На всякого мудреца довольно простоты» Островского.