

Первый из пятнадцати

В ИВАНОВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ МАЛОГО ТЕАТРА

Когда позавчера на сцене летнего театра текстильщицков появилась Мария Михайловна Блюменталь-Тамарина, в середине действия в зале раздались оглушительные аплодисменты. В этих рукоплесканиях было выражено не только уважение к старейшей народной артистке республике, более полувека проработавшей на сцене, но и горячая дружба.

Приезд актеров Малого театра на летние гастроли в Иваново стал уже традицией. Ивановский зритель ежегодно с нетерпением ждет спектаклей Малого театра. И руководство театра, как сказал позавчера в вступительном слове перед первым спектаклем руководитель гастрольной поездки, при наметке плана летней работы неизменно включает поездку в Иваново. Нынешняя гастрольная поездка — восьмая по счету. Она характерна, прежде всего, разнообразием репертуаром. В прошлом году Малый театр показывал исключительно произведения Островского. Ныне в 15 спектаклях разыгрываются кроме комедии Островского «Без вины виноватые», очень популярная в столице комедия Скриба на историческую тему «Стакан воды» и современная пьеса молодого советского драматурга Давурина — «Семья Волковых».

Премьера «Семьи Волковых» интересна во многих отношениях. Это глубоко волнующая (несмотря на многие недостатки) пьеса о летчиках, их буднях, героизме и отваге с острыми драматическими ситуациями, лирически-тепло разработанными образами, остроумным языком. Это — одна из последних работ Малого театра. Поставив «Семью Волковых» и ряд других советских пьес, Малый театр держал экзамен на активное включение в разработку, средствами сценического искусства, современных проблем, проблем эпохи строительства социализма.

И, как мог убедиться ивановский зритель, этот экзамен Малый театр выдержал успешно. Зрителя до глубины души возмущает героизм командира авиаотряда капитана Волкова, стойко преодолевающего личное горе (смерть дочери) ради беззаветного служения родине, показывающего чудеса отваги во время посадки тяжелого самолета на одно колесо. Буквально захватывают овеянные героической романтикой будни отряда и его скромных командиров и бойцов. Вряд ли можно найти в зале зрителя, который бы был равно-

душен в момент, например, посадки Волкова на потерпевшем аварию самолете.

Заслуга автора и театра в том, что проблема взаимодействия личных интересов и общественного долга ставится тонко, люди даются в жизненно-правдивых ситуациях, с их колебаниями, сомнениями.

И в этом отношении наибольшее впечатление производит игра артистов **В. Ф. Лебедева** (в роли кооператора Барышева) и народной артистки **М. М. Блюменталь-Тамариной** (в роли няни семьи Волковых).

Труднейшую роль **В. Ф. Лебедев** ведет мастерски, тонко показывает психологическую перестройку колеблющегося человека, который переизменением фактов разубеждается в своих колебаниях.

Акт. **О. Е. Мальшева** в роли жены командира отряда Волкова очень сильно дает почувствовать зрителю переживания советской женщины, у которой приходится столкновение личное семейное с общественным и которая в конечном счете скрывает о смерти дочери, боясь повредить мужу в ответственном поручении.

Убедительно с подкупающей искренностью и большим темпераментом даны образы медицинской сестры Веры и старшего лейтенанта Сазонова артистами **Е. С. Кузнецовой** и **И. Г. Лепштейном**.

Тем обиднее, что впечатление от хорошей игры большинства снижается недостаточной сценожностью **всего ансамбля**. На первом спектакле не было того, что характерно для Малого театра — но было отделки ролей включительно до выходящих, «бессловесных». На первом спектакле мы видели таких актеров, как **М. М. Туманов**, который буквально не знал куда деть руки. В игре акт. **Н. Н. Шамина** и **О. С. Федоровского** не было той внутренней силы, которая нужна для исполнения ролей командира и старого бойца гражданской войны. Может быть, это объясняется тем, что актеры еще не освоились на сценической площадке нашего летнего театра. Но почему же тогда коллектив выступает с премьерой без единой репетиции, приехав лишь за несколько часов до спектакля?

Наше пожелание: побольше внимания к «мелочам», которые снижают впечатление от хорошего в целом спектакля, побольше ответственности за марку академического театра, который коллектив представляет в Иваново.

В. Воронин.