



ПОД ЗНАКОМ ЗАКРЕПЛЕНИЯ ДРУЖБЫ

443

Коллектив Малого театра, выступающий сейчас в Иваново, дал уже четыре спектакля, показал две премьеры («Славу», «Бедность не порок») и сегодня проказывает третью пьесу. Актеры топят в поездках в районы. Московские гости знакомятся с предприятиями, готовятся встречи с руководителями самостоятельности, стажерами. Словом, так и в прошлые годы, коллектив артистов Малого театра активно включается в жизнь города.

Художественный руководитель гастрольной группы, один из членов художественно-творческой коллегии Малого театра Б. П. Бриллиантов в беседе с нашим сотрудником поделился своими впечатлениями, вызванными встречами с ивановскими зрителями и планами работы в Иваново:

— Уже первые спектакли дали возможность почувствовать нашему коллективу с какой огромной любовью встречают ивановские зрители артистов Малого театра.

Мы оспаривались в Москве с задачей всячески способствовать закреплению многолетней дружбы с текстильщиками Иваново. О том, какое значение придает руководство театра поездкам в Иваново, говорить хотя бы такой факт. В нынешнее лето предлагалось послать четыре гастрольные группы. Но потом, когда подсчитали силы и возможности, выяснилось, что можем сформировать только три. И когда зашла речь в какой город нужно обязательную поездку, — первый естественным образом назывался Иваново.

Сюда мы приехали после месячных гастролей всего театра в Клеве. Одновременно гастрольные

группы выехали в Сталиград и Днепропетровск. Сюрпризом естественно, что при разделение на 3 коллектива; неизбежны некоторые замены, входы новых актеров. Но на 75 проц. в Иваново будут выступать основные исполнители, причем большинство вновь введенных — это разношерстные, а иногда и более сильные исполнители.

В нынешнем году, так и в предыдущие, коллектив на протяжении длительного срока готовился к выезду в Иваново. Еще в апреле руководством театра были тщательно подобраны репертуар, исполнители, обслуживающий персонал. И на протяжении двух месяцев мы систематически репетировали все показываемые спектакли.

Все спектакли в Иваново идут под руководством работников, принимавших непосредственное участие в постановке их на основной сцене, в Москве. Например, в нынешней поездке всю режиссерскую работу над «Славой» ведет В. И. Цыганков, являющийся режиссером — ассистентом при основном постановщике Хохлова. Пьесы «Женитьба Бездугина», «Бедность не порок», «Надо робак» идут под режиссерским контролем заслуженных артистов республики Н. Ф. Костромского, Н. А. Светловидова и А. В. Карцева, которые ставили эти спектакли в Малом театре.

При выборе репертуара, с которым приехал коллектив в Иваново, руководство театра исходило из установки, данной Всесоюзным комитетом по делам искусства: показывать только те спектакли, которые составляют основной репертуар театра. (В прошлые годы иногда приезжали со спектаклями, не вы-

ходящими в основной репертуар). Центральное место в ивановских, как и в других гастролках, занимают произведения Островского. Это понятно почему: не случайно Малый театр называют «домом Островского». Кроме того, мы привезли в Иваново и советскую пьесу, одну из лучших наших постановок — «Славу».

В составе приехавшего в Иваново коллектива, наряду с широким изданием мастерами, имеющими звания народных и заслуженных артистов — Блюменталь-Тамариной, Костромской, Светловидовым, Борской — есть ряд артистов с многолетним стажем талантливых, создавших замечательные образы. Назову хотя бы таких артистов, как И. Ф. Красовский, играющий в Малом театре 45 лет, К. И. Алексеева, в свое время выступавшая в тех же ролях, что и знаменитая русская артистка Ермолова, в очередь с ней, А. И. Сапкин-Николаевский, А. В. Карцев, Н. Н. Шамаев. В нашей гастрольной группе — много выросшей талантливейшей молодежи. Например, ответственная роль Елены в «Славе» поручена артистке Н. З. Богатыренко. Она в театре — четыре года, но выросла мастером, что ей поручают такие ответственные роли, как Лаура в «Дон Жуане», Надя — во «Врагах».

Как и в прошлые годы наш коллектив собирается поближе познакомиться с трудом, жизнью и бытом ивановских текстильщиков и помочь, по мере сил и возможностей, художественной самостоятельности города. Руководство гастрольной группы сейчас, вместе с ЦК хлопчатобумажников разрабатывает план массовых мероприятий, проводимых силами актеров Малого театра.