

443 ГАСТРОЛИ МАЛОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Лозунг «Искусство — в массы» осуществляется на деле в нашей стране. Это находит свое выражение не только в том, что из года в год все большие и большие массы зрителей проходят через театры, кино, музеи, выставки и т. д., но и в том, что высшие, наиболее яркие и совершенные образцы искусства доносятся до широких масс трудящихся.

В советской стране нет таких олимпов искусства, где находится небожители. Искусство общенародно. Применяя масштабы истории, можно сказать, что еще недавно таким далеким от жизни олимпом был московский Малый театр.

Огромная театральная культура, создаваемая творцами этого театра, была достоянием немногих избранных. Рядовой человек, в особенности из тех, которые жили в провинции старой России, мог только мечтать о посещении Малого театра, о встрече с его могучими художниками.

Протест против этой изолированности театра от жизни жил в стенах самого театра, но такова была воля мрачного строя старой феодально-капиталистической России. Недаром Малый театр, явившись, по выражению А. В. Луначарского, «порождением лучшей части российской интеллигенции», ненавидел феодальный строй и питал либеральные настроения против жестокого и бесчеловечного режима царей.

Второй раз группа артистов Малого театра приезжает к нам в Сталинград. В прошлом году с большим успехом их гастроли прошли в театре Тракторного завода.

В нынешнем году группа артистов Малого театра приехала к нам после гастролей в Киеве, где с большим успехом прошло 60 спектаклей. В репертуаре гастролей четыре постановки: «Бешеные деньги» и «Женитьба Бельшугина» — А. Н. Островского, трагедия «Коварство и любовь» — Фр. Шиллера и комедия Е. Скриба — «Стакан воды».

Прошедшие с большим художественным успехом первые спектакли показывают, что руководство Малого театра со всей серьезностью подошло к подбору гастрольного ансамбля. Уже одно присутствие в составе его таких крупных мастеров, как заслуженные

артистки республики Н. А. Белецкая, Б. Н. Гоголева, Е. Д. Турчанинова и заслуженные артисты В. А. Подгорный и М. Ф. Ленин, гарантирует высокий художественный уровень спектаклей.

В более чем скромной внешней обстановке проходят замечательные гастроли, представляющие собой крупнейшее событие в театральной жизни нашего города. Если театр, гастроллирующий у нас, приложил все старания к тому, чтобы оставить наилучшие воспоминания у сталинградского зрителя, то иначе, как позорным, нельзя назвать отношение к работе театра со стороны горсовета, отдела искусств, Облсполкома и администрации городского сада.

Артисты играют замечательные спектакли под навязчивый аккомпанемент разнообразных звуков, грубо врывающихся в искусственную словесную вязь, портящих тонкие речевые рисунки и безобразно нарушающих общее звучание спектакля.

Только традиционная огромная культура речи, характерная для артистов Малого театра, в состоянии бороться с этими прецедентами и лишь исключительное актерское мастерство исполнителей помогает им держаться в битве спектакля, несмотря на оказываемое извне сопротивление.

Мы не думаем, чтобы эти «объективные условия» работы театра в Сталинграде были непреодолимы. Если нельзя было обеспечить другую, более соответствующую сценическую площадку, то Малый театр вполне заслуживает того, чтобы во время его спектаклей, по крайней мере, замолк бы радиоприемник, и чтобы оркестр исполнил свои вещи только в антрактах.

Гастроли ансамбля Малого театра продлятся у нас до 20 июля. Если не будут приняты все необходимые меры к тому, чтобы наши талантливые гости получили нормальные условия для демонстрации своего творчества, то это будет равносильно срыву одного из крупнейших мероприятий реализации лозунга «Искусство — в массы».

С. СЗНОВ