

Гастроли Академического Малого театра

Обмен творческим опытом с периферийными театрами, выезды лучших мастеров сцены на периферию для показа образцов своей творческой работы — одна из самых замечательных традиций Московского ордена Ленина Академического Малого театра.

Ежегодно, в летние месяцы коллектив Малого театра выезжает на гастроли в периферийные города страны. Сейчас гастроль ансамбля Малого театра, под художественным руководством народной артистки Союза ССР, орденоносца Веры Николаевны Пашенной, с большим успехом проходят в Сталинграде, в летнем театре городского сада.

Гастроли ансамбля Малого театра — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. Сталинградский зритель получил возможность познакомиться с лучшими образцами творческой работы одного из ведущих театров СССР.

В программе ансамбля — художественное чтение произведений советских поэтов, монтажи пьес «Любовь Яровая» — К. Тренева; «На бойком месте», «В чужом пиру похмелье» — А. Н. Островского и др.

Несмотря на то, что первая часть программы проходит в концертном исполнении, без костюмов и декораций, в ней все от начала и до конца — от выступлений артистки В. А. Обуховой и до монтажа «Свидание» — оставляет очень сильное впечатление.

Общее внимание привлекает игра первой исполнительницы роли Любови Яровой — народной артистки СССР, орденоносца В. Н. Пашенной. Играет Пашенная превосходно. Даже в небольших отрывках монтажа пьесы ей удается создать цельный и яркий образ Любови Яровой.

Заслуженные артисты республики,

орденоносцы Н. А. Соловьев и Н. А. Анненков, артистки В. А. Обухова, А. А. Непомнящая, артисты А. И. Ржанов, С. М. Чернышев, В. Ф. Виль, молодая актриса А. М. Антонова, большинство которых являются воспитанниками Малого театра, замечательно ведут свои роли. Темпераментно, с большим художественным вкусом читает В. А. Обухова стихи Джамбула, Лебедева-Кумача, С. Васильева, Маршак.

Прекрасно проходит второе отделение программы — фрагменты из пьесы А. Н. Островского «На бойком месте».

Особенно хочется выделить В. Н. Пашенную в роли Евгении, исполнительницей которой, кстати сказать, она является в течение двадцати лет.

То, что создала Пашенная — изумительно, о ее работе над образом Евгении можно писать целые исследования. Каждое слово Евгении, каждый жест, движение, лукавая улыбка, лицемерный хохоток, выражение глаз — все находит свое полное внутреннее оправдание, глубоко западает в память зрителя.

Гастроли ансамбля Академического Малого театра продлятся до 12 июля. В последние дни репертуар частично обновлен: введен монтаж пьесы А. С. Пушкина «Борис Годунов» (сцена у фонтана), В. А. Обухова читает новые стихи А. Жарова, С. Васильева и др.

Остается только пожелать, чтобы выступления ансамбля Малого театра посмотрело как можно большее количество сталинградских зрителей. Хорошо бы организовать коллективные посещения театра участниками рабочей художественной самодеятельности.

Ал. Ф.