

Слава русского театра

Награждение Малого театра за выдающиеся заслуги в области развития русского театрального искусства орденом Ленина, награждение его славных мастеров орденами Советского Союза и высокими званиями заслужено всем великолепным прошлым и прекрасным настоящим старейшим русским драматическим театром, Малый театр явился родником русского сценического реализма, на сцене Малого театра заблистали яркими красками лучшие процветения русской и мировой классики, расцвели и окрепли изумительные дарования сынов великого русского народа.

В Малом театре и по сей день живут традиции его величайших художников — Мочалова, Садовского, Васильева, Шумского, Самарина, Ермоловой, Ленского, Южина и, прежде всего, и раньше всего, гениального Щепкина, который по праву может считаться основоположником русской реалистической школы актерской игры.

Щепкин призывал актеров изображать «живого человека», и живого не одним только телом, «а чтобы он жил головой и сердцем». Мастера Малого театра в союзе с такими драматургами, как Гоголь, Грибое-

дов, Островский развешивали перед зрителем глубоко правдивые картины русской действительности, буя и разжигая ненависть к крепостничеству, произволу, унижению человеческой личности, позорным сторонам «темного царства», утверждая, слава лучшие черты трудового русского народа.

Реалистически-бытовая линия репертуара Малого театра всегда неразрывно переплеталась с героико-романтической. Со сцены Малого театра не сходили произведения Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Гюго.

Для меня лично с Малым театром связаны лучшие воспоминания моей театральной юности, этому театру я обязан всем своим воспитанием, как художника. В школе Малого театра и в зрительном его зале я изучал азбуку сценического искусства. 15 лет назад я имел великую честь начать свои выступления на сцене Малого театра в окружении мастеров, имена которых вошли в

золотую книгу истории русского театра. В моей памяти и по сей час звучат вдохновенные диалоги, полные огня и страсти Ромео — Ленского и Джульетты — Ермоловой, гремит гневная пламенная речь Ермоловой — Жанны д'Арк, звенит серебристая драгоценнейшая речь, изумительный, сверкающий сотнями оттенков народный русский говор О. О. Садовской.

Малый театр всегда славился искусством речи своих мастеров. В этот театр приходили и приходят учиться подлинной народной речи. Садовская гениально чувствовала и передавала тончайшую музыку сборок русской речи, гениально запечатленную в пьесах Островского. Коллектив Малого театра и по сей час имеет в своих рядах таких чудесных наследниц Садовской, как народная артистка СССР Рыжова, народные артистки РСФСР Массали-

тинова и Турчанинова. Труппа Малого театра всегда славилась цветением своих артистических индивидуальностей, каждая из которых получала возможность с максимальной силой обобщать и развешивать свои творческие особенности. В коллективе Малого театра творчески объединяются живые во-

сители традиций его лучших мастеров. Традиции блестящего трагического дарования Ермоловой находят свой отклик в искусстве народной артистки СССР Пашенной, приемницей Федотовой может считать себя народная артистка СССР Яблочкина, традиции Южина утверждает народный артист СССР Садовский, традиции Ленского — народный артист СССР Остужев. Недавние гастроли Малого театра в Ленинграде позволили ленинградскому зрителю воочию убедиться в искусстве мастеров Малого театра.

Будучи формально императорским театром, Малый театр никогда не был театром придворным. Зрительный зал Малого театра носил ярко выраженный демократический характер. Художники Малого театра скупотворялись передовыми общественными идеями своего времени. Очевидно это-то и давало право другу Щепкина — великому Герцену — говорить о том, что «театр — высшая палата для решения физических вопросов». Малый театр всей своей практикой стремился справлять высшую общественную роль театральной трибуны.

Былата фраза, раздвигаясь еще в эпоху Щепкина и имевшая хождение еще в дни моей театральной юности — «в Москве два университета: на Моховой и на Театральной площади» — блестяще и полностью приравновала всей панорамой

классического репертуара театра. Отход от этих позиций, застревание репертуара мешаниной-буржуазной драматургией, к чему толкало царское чиновничество Малый театр в дореволюционные годы, неизбежно должно было привести к осквернению творческой жизни.

Октябрьская социалистическая революция вдохнула новую жизнь в традиции Малого театра, вновь подняла его на строительную высоту. Народный артист А. И. Южин, возглавлявший Малый театр, дал ясное определение задач, поставленных революцией перед театром: «Охраняя драгоценнейшие произведения прошлого, Малый театр обязан отражать настоящее». Создание таких спектаклей как «Любовь Яровая», «Слава», ще дано подлинно реалистическое воплощение образов нашей действительности, убедительно свидетельствует о том, что Малый театр сумел насытить свои лучшие традиции темпераментом, мыслью и чувствами советских художников.

Высокая оценка, которая дана нашим правительством всей деятельности Малого театра, вдохновляет работников советского искусства под руководством партии и вождя народов тов. Сталина еще шире, искреннее и напряженнее работать во славу своей родины, одавать искусству своего народа все свои силы, знания, мастерство.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Зам. ответств. редактора — 5-49-00, секретариат — 5-44-33, отдел партийного строительства — 5-29-69, культуры — 6-27-92, производственный — 1-71-городской и областной информации — 69-92, отдел писем — 6-24-79, отдел обзоров — 6-63-40, отдел школы, науки и здравоохранения — 6-27-92, отдел объявлений — 1-87-99 (пр. 25 С