

## О театральных гастролях

# Нужен продуманный план

Строить гастрольные поездки советских театров по строго продуманному целесообразному плану — более чем необходимо.

Составление плана на летние гастрольные поездки должно начаться не позже августа—сентября. В основу плана можно положить заявки театров и местных управлений по делам искусства. Они должны быть проверены (с точки зрения целесообразности, экономичности и максимально расширенной «гастрольной географии») и объединены в единый план. Это — очень громоздкое и сложное дело. Ведь нельзя отвлечься от того обстоятельства, что далеко не все наши областные, республиканские и краевые центры имеют площадки, пригодные для работы больших театров.

От «сезонности», конечно, давно пора уже отказаться. Но и здесь нельзя гордиться, рубить с плеча. Чем вдумчивее будут учтены специфические особенности отдельных театральных организмов (не только столичных, но и крупных периферийных), тем реальнее будет единый гастрольный план.

Например, для таких театров, как Малый, МХАТ и некоторых других, месячный производственный перерыв — совершенно недостаточен. Нельзя согласиться с тем, что актерский коллектив, в состав которого входят актеры весьма солидного возраста, должен работать с таким же производственным напряжением, как и, скажем, ТРАМ, Московский драматический и другие театры, в которых большинство

труппы составляют молодые актеры. Для группы театров, о которой я выше говорил, отпускной период должен быть продлен до полутора-двух месяцев в году. Необходимо также учесть, что не в каждый город нашей страны труппа Малого или МХАТ, или театра им. Пушкина в Ленинграде может выехать безболезненно. В городе, где нет хорошо оборудованных театральных помещений, артистам названных театров работать будет трудно.

Но и при учете всех этих обстоятельств, несомненно, можно расширить круг городов, в которые и Малый, и МХАТ, и театр им. Пушкина должны время от времени выезжать с лучшими пьесами своего репертуара.

При этом возможно будет поставить перед ними крупную культурно-политическую задачу — показать свое искусство большинству крупнейших городов нашей страны.

Значительные беспорядки наблюдаются сейчас также и в гастролях иногородних театров, приезжающих в Москву и в Ленинград. Летом наш зритель не любит ходить в закрытые зимние театральные помещения, а существующие в московских парках культуры и отдыха летние театральные помещения малы, а некоторые и совершенно непригодны для больших спектаклей, так как в них отсутствует самое элементарное оборудование сцены и залульных помещений.

И. о. директора Малого театра

З. ДАЛЬЦЕВ