

Художественный руководитель балета

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

А. Богатырев

При этом пресс-служба во главе с Мариной Панфиловной прекрасно работала. Все пресс-конференции в Петербурге были подготовлены и проведены очень организованно. Журналистам предоставлялась любая информация о ходе гастрелей.

— Что можно сказать об атмосфере гастрелей?

— Она была очень доброжелательной. Самое замечательное, что наши артисты проявили себя как организованный, сам организованный коллектив. То же самое было и по возвращении в Москву. Многие артисты Мариинского театра говорили, что любят нашу труппу и удивительно доброжелательной атмосферой, царившей в коллективе.

Ваши впечатления от Мариинского театра?

— Мариинский театр мне дорог. Будучи артистом, я сам не раз выступал на этой замечательной сцене, в нем витает дух великих артистов, но у нас не кажется себе более удобным, уютным; и гримировочные раскладки лучше, и репетиционные залы, да и большая сцена, на ней артисты чувствуют себя более комфортно. Но, может быть, я просто слишком люблю Большой театр.

— Будет ли продолжена практика обменных гастрелей в будущем?

— Обязательно. Мы уже практикуем приглашение солистов из

Петербурга. В наших спектаклях выступали А. Асылмуратова и Ф. Рузметова, Ю. Махалина, Д. Вишнева, У. Лопаткина, И. Зеленский, а Т. Терехова вообще довольно регулярно участвует в спектаклях Большого театра, даже танцевала в балетках А. Ратманского, показанных в гастрольях. Так что с нашей стороны контакт уже хорошо налажен. Если говорить о будущем, то мы собираемся пригласить С. Захарова и других совсем молодых солистов Мариинского театра. Со стороны руководства балета Мариинского театра также есть предложения. Например, намечается выступление Н. Грачевой и А. Уварова в «Лебедином озере», есть и другие перспективы. Одно из наших условий, чтобы обмены солистами не были спонтанными — у нас заболел солист, срочно пришлите замену. Хочется, чтобы это были заранее запланированные выступления, с хорошей рекламой, чтобы солисты «шли» нормально, опретренировав свои партии и гармонично войдя в спектакль.

— Возможно, было бы неплохо объединиться педагогами и репетиторами?

— Конечно, это было бы замечательно, ведь в Мариинском театре, и в Большом есть великолепные мастера, которые очень многое могут дать артистам. Помню, как приезжал в Большой театр

Т. Баталчев во время постановки «Раймонда».

Чем для вас эти гастрели стали показательными?

— Было четко видно, что мы не стоим на месте. В разговоре с критиками отмечалось, что труппа живет, развивается, ищет, насколько разными могут быть. Нина Ананишвили, Алексей Бадяев и наши молодые артисты, тот же Андрей Уваров или Сергей Филин в балетках Ратманского в сравнении с классикой. Очень редкий и прекрасный по качеству кордебалет.

— Должен отметить, что мы не стоим на месте и с точки зрения современной организации творческого процесса. Сейчас это стало заметно в сравнении с тем, как была поставлена эта работа у петербургских коллег. Контрактная система намочного деления нам планировалась всей деятельностью театра. Теперь мы точно знаем занятость наших ведущих артистов в спектаклях на несколько месяцев вперед, с учетом их зарубежных поездок.

А самый важный итог гастрелей заключается в том, что наши театры нельзя разделять, а тем более «сливать» балетники. В Большом — две составные части единого организма, имя которого Русский классический балет. Так что наши труппы должны жить, взаимодополняя и взаимобогащая друг друга.

В заключение хочу поблагодарить всех наших артистов, педагогов и репетиторов, всех, кто осуществил эти великолепные гастрели и подарил зрителям двух городов незабываемый праздник.

ва, а рецензию на творческий вечер И. Лиана в сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко публикует Е. Лукьяна.

Также в № 3 — очерк «Звезда возшла на Балкан», посвященный Виолетте из Румынии — А. Георгиеву. Еще одной оперной звездой — Х. Каррерасу посвящен публикованный в № 5 «Роман о теноре» А. Ярославцевой. Вместе с ней о певце рассказывают его мать, П. Доминго, М. Кабалье, Г. фон Караян, Л. Бернштайн, К. Памаротти, К. Риччарелли, М. Те Канева.

В этом же номере Е. Лукьяна рецензирует Вечер памяти Мариса Репети в Большом театре.

С. Бартоли — самое громкое молодое имя в оперной мире.

Очерк Х. Хрипуна с говорящим заголовком «Итальянское чудо Челлиги Бартоли» — в № 6. Исследуя ее феномен, автор пишет: «Бартоли — знак нашего музыкального времени, когда карьера оперного артиста — чаще и прочнее зависит не столько от удачных театральных или концертных выступлений, сколько от выгодных контрактов в сфере звукозаписывающего бизнеса».

Там же — статья Р. Петрушанской «Одиссей танца» о Е. Полюкнове, одном из самых известных европейских балетмейстеров и педагогов, выпускнике Московского хореографического училища и ГИТИСа, ученике А. Ермолаева.

В № 7 московские премьеры — «Кармен» в «Геликоне»-опере и «Султанша» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко — рецензируют Г. Ситникова и Е. Лукьяна.

Один из героев этого номера — О. Рыбко, обладатель мужского сопрано. Интервью с ним провела А. Токкова.

О премьере «Аиды» в Большом театре в № 8 пишет Е. Езерская. Здесь же — о выступлении И. Архиповой в «Метрополитен-опера», рассказ М. Бабаловой о премьере «Летучей мыши» в «Геликоне», интервью А. Хрипуна к руководителем балетной труппы Мариинского театра М. Вазиевым.

В этом же номере журнала — статья Е. Губайдуллиной «Репродукция в танце», посвященная Неделе Современного Танца в Москве, и рецензия А. Цибульской на постановку балета Дж. Кронк «Онегин» в Бостонском Балете.

Премьеры «Лебединого озера» в редакции Л. Исаева и М. Петина в «Кремлевском Балете» (Е. Лукаш «На кругу своя») и «Ромео и Джульетты» в хореографии Е. Панфиловой (А. Фирер, «Модерн со сказкой») — в центре внимания № 9.

В № 10 — итоги VIII Международного конкурса артистов балета в Москве в статье «Победы, поражения, надежды...» — подводит В. Майниченко. О Д. Вишневой и ее выступлениях в спектакле Большого театра «Дон Кихот» рассказывает А. Фирер в статье «Божественная — для Дианы».

Еще одна публикация этого номера — мини-исследование А. Игулиной «Театр Леонида Яковсона», написанное и впервые опубликованное в «Музыкальной жизни» четверть века назад.

О результатах оперной части Римского-Корсаковского конкурса, неведомо прошедшего в Москве, в № 11 рассказывает И. Архипова.

Увы, в наш краткий обзор не вошел рассказ о публикации фрагментов переписки П. Чайковского и скрывающегося под именами К. Р. великого князя Константина Романова, а также о «Модерне», творческий портрет Н. Луганского и многие другие интересные материалы, которыми была наполнена «Музыкальная жизнь» в минувшем году. Чтобы оценить все ее многообразие, нужно взять в руки этот же первый взгляд «Музыкальной жизни» еженедельный журнал.

А. НАСТИНА.

Театральный альбом

Георгий Бакланов

Георгий Андреевич Бакланов (настоящие имя и фамилия — Альфонс-Георг Бакки), латыш по отцу, русский по матери, рано осиротел и воспитывался у родственников в Киеве. Учился на юридическом факультете Петербургского университета и однажды прослушался известным педагогом И. Прянишниковым, который настолько увлекся редкостным дарованием юноши, что взял его с собой в путешествие по Италии. В Милане Бакланов брал уроки вокала у профессора Витторио Ванди.

Дебют Бакланова-певца состоялся в январе 1904 г. на киевской сцене в «Аиде». Публика сразу откликнулась исполнителем партий Андонастро — красивый голос необычайной силы и драматический талант. Молодой артист прекрасно владел мимикой и был необычайно пластичен. С ним можно было смело утверждать, что он имел решительный талант.

15 апреля 1905 г. Бакланов дебютировал на московской сцене в опере С. Минин. Он спел партию Демона, ставшую лучшей в его репертуаре. Присутствовавший на спектакле директор Императорских театров В. Ленский сразу же пригласил молодого певца в труппу Большого театра, где он впервые появился 20 апреля того же года в опере «Демон».

Вскоре судьба свела Бакланова с С. Рамханяновым. Ф. Шаляпин отказался от участия в премьере оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», и Бакланову поручили центральные партии. Впервые ему довелось исполнить роли не имеющие никаких исполнительских традиций. Опираясь на авторские пожелания и с помощью известного актера Малого театра А. Ленского, Бакланов создал впечатляющие образы Барона и Малетты на премьере оперы под управлением автора (11 января 1906 г.). Бакланов при этом сценической внешности обладал на редкость по тембру баритоном, но в оперной октаве. — В. З., сила и вместе с тем необыкновенной мягкостью голоса, полнотой и пластичностью, ученица Рамханянова Е. Жуковская — Емю и в драматическом отношении удалось создать очень сильные и яркие образы. Сергея Васильевича его исполнение во всех отношениях очень удовлетворяло.

Впоследствии произошла еще одна встреча певца с Рамханяновым. На симфоническом концерте Московского филармонического общества Бакланов пел романсы «Весенняя вода» и «Судьба» под управлением автора (1912).

В Большом театре Г. Бакланов

спел 16 партий: Эскамильо, Валентин, Мгори, Ригонетто, Виндекс («Нерон»), Зурга («Искатели жемчуга»), Барнаба («Джоконда»), Онегин. В репертуаре певца были и басовые партии — Руслан, Мефистофель («Фауст»), Нилаканта («Лакме»).

Из воспоминаний Н. Салиной, первой франчески на русской сцене: «Оный, высокий, стройный красавец с баритоном необычайной красоты и силы. Он только начал свою карьеру, но чувствовалось, что он далеко пойдет. Действительно, пробыв недолго в Москве, он (Бакланов) — В. З.) уехал за границу и скоро зарубежная пресса стала постоянно нам известием о его колоссальном успехе».

Серия блистательных выступлений Бакланова за рубежом началась с гастрелей по городам США (1909), выступлений в Венской опере и антрепризы «Ковент-Гарден» (1910). В 1911 г. он имел сенсационный успех в оперных театрах Германии, в том же году переехал на сцену театра «Колон» в Буэнос-Айреса, а по приглашению А. Тосканини в «Ла Скала» партию Демона. Затем П. Травалла и Г. Габриелли в Париже, опера «Монте-Карло».

Будучи солистом Бостонской оперы (1911—1914), Бакланов каждый сезон приезжал на родину. В Большом театре ему довелось участвовать в знаменитой постановке «Лоизинга» (14 ноября 1911 г.) с участием Л. Собинова, А. Неждановой, Л. Балановской, В. Петрова под управлением А. Никиши. Бакланов пел партию Фридриха фон Тельгаумена. Подписав контракт с Нижегородской оперой (1915), он был здесь первым баритон-дуб 1930-го.

После первой мировой войны Бакланов вновь приезжал в Европу, пел в Варшаве, Париже, Белграде. В Базеле он встретил исполнителя партии Грозного в европейской премьеры оперы «Царская невеста» (24 марта 1923 г.), однако в Россию больше не возвращался.

В 1930-м переехал в Германию и приобрел там в предместии Берлина, но, приехав в власти нацистов, переехал в Швейцарию (1933) и уединился в имени близ Базеля.

Бакланов довольно много записывался на граммпластинки, и лучшие из них записаны полностью под тверждают высочайшую художественную репутацию певца, которого современники называли «русским Баттистини».

Жизненный и творческий путь певца оказался сравнительно коротким. Он скончался на патологическом туберкулезе 6 ноября 1938 г. в Базеле.

В. ЗАРУБИН.



По страницам журнала «Музыкальная жизнь»

Наверное, многие помнят то время, когда журнал «Музыкальная жизнь» был одним из самых интересных профессиональных изданий, отличающихся насыщенностью и художественностью. Но, как и большинство подобных журналов, последние десять лет он переживает тяжелую перемену, почти постоянно находясь под угрозой закрытия. И все же 1997 год, хочется надеяться, стал годом возрождения прежней «Музыкальной жизни». Один за другим выходили ее номера, которые трудно вырвать из рук, не прочитав «от корки до корки».

Увы, рамки обзорной статьи не позволяют даже кратко представить представление обо всем многообразии опубликованных в журнале статей. Потому коснемся лишь тех, которые непосредственно касаются событий в оперной балетной сфере.

Обширный обзор летней европейской фестивальной жизни 1996 года — «Как нужны фестивали» — в № 1—2 сделал А. Хрипунов. Рассказывая об оперных праздниках в Пезаро, Вероне, Зальцбурге, автор анализирует мировую фестивальную индустрию, сравнивает ее с российской и создает краткие лица авторитетных мировых фестивалей. Продолжение этой же темы — в № 11, где И. Сорокина рассказывает о традициях «Арена ди Верона», а А. Хрипунов подробно анализирует ее спектакли лета 1997 года.

Ольга Лепешинская, отмечавшая на сцене Большого театра свое 75-летие, посвящена статья В. Котлякова «Все цвета радости» в № 1.

В № 2 еще один обзорный материал — «Действующее лицо и исполнитель» Е. Езерской, где автор стремится «проследить тенденцию, определяющую концептуальные и эстетические позиции столпных музыкальных театров в минувшем году» на примере премьер «Богемы» и «Травиаты» в Большом театре, «Богемы», «Дадны», «Куприянова и Наташи» в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, «Аиды» и «Летучей мыши» в «Геликоне».

«Горит, горит звезда...» — так называется репортаж Я. Седова к юбилейному вечеру Б. Покровского в Большом театре, помещенный в № 3. Здесь же о конкурсе «Майя-96» рассказывает А. Ток-

Элла Викторовна Бочарникова

После тяжелой продолжительной болезни, в 86-м году жизни скончалась Элла Викторовна Бочарникова.

Окончив в 1931 г. Московское хореографическое училище, она стала артисткой балета Большого театра и в течение 20 лет принимала участие во всех балетных постановках на сцене. Она всегда была активным человеком и радостно приветствовала с трибуны собраний, со страниц печати появление молодых балетмейстеров, поддерживала новые творческие процессы, происходившие в

то время в советском балетном театре.

В 1941 г. Э. Бочарникова окончила театроведческий факультет ГИТИСа.

Перестав танцевать, Элла Викторовна целиком посвятила себя работе, связанной с пропагандой искусства Большого театра. Она была главным редактором (на общественных началах) газеты «Советский артист» («Большой театр»), директором музея Большого театра. Она — автор книг «Большой театр», «Московское хореографическое училище», ра-

In memoriam

бот о мастерах балета и профессиональном хореографическом образовании.

В 1953—1960 гг. Э. Бочарникова была директором и педагогом Московского хореографического училища и много сделала для привлечения к педагогической работе ведущих хореографов Балета Большого театра.

В течение многих лет Элла Викторовна была автором нашей газеты, и ее серьезные профессиональные статьи неизменно вызвали интерес в коллективе.

Светлая память Вам, дорогая, уважаемая Элла Викторовна!

ИЗДАТЕЛИ ГАЗЕТЫ:

БОЛЬШОЙ ТЕАТР
И
ФОНД РАЗВИТИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕДАКТОРОВ:

П. С. Губойкин, М. В. Кондачьева,
В. Б. Моисеев, З. Л. Котлякова,
А. И. Степанов, В. В. Часовенная.
Редактор номера — В. Б. Моисеев.

Адрес редакции:
103009, Москва,
Театральная пл., 1
Тел.: 292-66-52;
внутренние: 4-79, 5-25
Факс 292-6652.

ГАЗЕТА НАБРАНА И ОТПЕЧАТАНА
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ПРЕССА»
125865, ГСП, А-137, ул. Правды, 24
Тип № 1367