

Большой театр. 1998. — 26 февр. (№ 6).

В Петербурге 22 года спустя Итоги гастролей подводят

Заместитель директора Большого театра руководитель гастролей В. Тихонов

Считают, что гастроль прошла на высоком творческом уровне, заложили переломные, публика восторженно приняла наши спектакли. О творческой стороне гастролей, надеюсь, расскажет А. Богатырев, я останусь на их организации.

В ходе гастроль очень хорошо проявили себя и административная группа, и руководители творческих коллективов, и весь аппарат. Руководители балета и оркестра отметили прекрасную работу В. Елагина и А. Корольчука. Хорошо помогла им О. Богомолова. Со своей стороны хочу отметить отличную работу управляющего

зачисленные детали, а общие цели и задачи гастролей: творческие вопросы, то есть репертуар, и вопросы финансирования. Контакт с руководителями Мариинки был замечательный — и с Ю. Щедриком (правда, он в основном был в Москве, но когда приезжал в Петербург, то моментально помогал разрешить все возникавшие вопросы), и с его заместителем Д. Нордкиным, и с главным администратором И. Черкасовым.

— Опыт этих гастролей будет учтен при подготовке к выезду в Петербург оперы?

— Конечно. Теперь мы знаем, с какими организациями нужно об-

Общие гастрольные успехи великих балетных групп — Мариинского и Большого театров — статьи значительным событием.

Через нашу газету я хочу поблагодарить всех, кто принял участие в этих гастролех: замечательных музыкантов, великого артиста, директора, работников постановочной части, всех, кто помогал в организации, кто обеспечил высокий уровень спектаклей Большого театра в Петербурге.

Надеюсь, что гастроль станет основой для дальнейших контактов и плодотворного сотрудничества наших театров. Уверен, что наши артисты будут участвовать в спектаклях Мариинского театра, а петербургские солисты будут выступать на нашей сцене.

Особая наша благодарность Пресс-службе Москвы, при поддержке которой были организованы гастроль, и лично мэру столицы Ю. М. Лужкову.

Художественный руководитель — директор Большого театра России Владимир БАСИЛЬЕВ.

Художественный руководитель балета

Александр Юрьевич,
прошло какое-то время после окончания гастролей, и сейчас можно уже подводить итоги.

Главное, что можно сказать с полной ответственностью — подобные обменные гастроль очень полезны обоим труппам. Наш балет не был в Санкт-Петербурге 22 года — срок очень большой. Петербуржцы не видели целые поколения артистов, а то и несколько поколений. Эти гастроль дали им возможность практически заново узнать Большой театр.

В последние годы в прессе балет наших коллективов и разных театров постоянно сталкивался с искусственно создатой атмосферой конфронтации. Нынешние гастроль ярко показали всю абсурдность подобного отношения. Интерес к нашим гастролям в Петербурге был огромный. Тому было много подтверждений и со стороны зрителей, и со стороны артистов Мариинского театра, и со стороны известных петербургских балетных критиков.

Мы открыли гастроль балетом «Спартак» не случайно. В течение многих лет именно этот спектакль является символом Большого балета. Все, с кем мне довелось общаться, обратили внимание на то, что нынешние солисты внесли в спектакль свежие дышания.

— Если уж мы заговорили о «Спартаке», насколько, на ваш взгляд, правильно был подобран весь гастрольный репертуар?

— Конечно, в Петербург можно было привезти и другие спектакли, тем более что достойных и интересных в репертуаре театра много: и «Балетная», и «Легенда о любви», и «Сильфида», и другие, но перед нами стояла другая задача. Изначально была выработана концепция: показать на гастроль, что театр не стоит на месте, развивается, что в наши новые спектакли.

— Как руководитель балетной труппы, вы удовлетворены составом исполнителей?

— Да. Все артисты были на высоте. И молодежь, и мастера танцевали вдохновенно. Прекрасно выступили Ю. Грачев, А. Семизорова, Э. Пальшина, Ю. Клевинов, М. Перетокин. Единственным огорчением — трагедия Александра Ветрова, из-за которой он не смог принять участие в гастроль.

Танцевать и подолжники.
Светлана Фомина берет автограф.



оркестром С. Амедея и начальником балетной канцелярии Н. Усовой. Все мы работали в контакте с В. Васильевым и А. Богатыревым. Спокойное, рассудительное общение позволило нам, руководителям коллективов, театра, хорошо, на достойном уровне провести эти гастроль.

Конечно, большая помощь была нам оказана и петербургскими коллективами.

— Расскажите подробнее о работе административной группы. Возникли ли у нее проблемы в ходе пребывания в Петербурге?

— В этой поездке проблемы были на удивление очень мелкими и редкими. Почему? Я считаю, потому, что была проведена очень хорошая предварительная подготовка к гастролям: сначала в Петербург выезжал я сам, позже В. Фомин с администратором гастролей А. Корольчуком. Потом мы приехали туда заранее, за несколько дней до начала гастролей. Поэтому все проблемы с организациями, которые должны были обеспечивать нас гостиницами, транспортом, были заранее решены. Я уже говорил о том, что в театре тоже все, вплоть до указателей, где что находится, было предварительно подготовлено к приезду наших артистов. Так что все мелочи мы постарались предусмотреть. И учитывая, что Мариинский — это академический театр, где каждый на своем рабочем месте знает свои обязанности, нам было легко найти общий язык и провести эти гастроль на высоком организационном уровне.

— Существовал ли у вас контакт с руководством Мариинского театра, и был ли он подкреплен документально?

— Контакт существовал постоянно. Естественно, в свое время был заключен договор между В. Васильевым и В. Гергиевым, художественными руководителями-директорами театров. В нем, правда, оговаривались не органи-

зация, на каких условиях, так что для нас это будет уже открытая книга.

Правда, в гастролях оперы будет задействовано практически в два раза больше людей, чем в гастроль балета. Но основные организационные принципы останутся теми же, что и в нынешней поездке: расселение планируется в гостиницах «Советская» и «Астория», транспортные проблемы будут решаться так же, просто увеличится количество автобусов. Наверное, сложное будет с художественно-постановочной частью, потому что в Петербург едут масштабные с декорационной точки зрения спектакли. Поэтому у нас предусмотрено больше репетиционных дней. Например, перед «Любовью к трем апельсинам» предполагается три дня на мониторочные репетиции.

— Удастся ли театру провести гастроль в пределах намеченной сметы?

— Да, мы уложимся в смету. Так что и в этом отношении гастроль прошла удачно.

— Удастся ли театру провести гастроль в пределах намеченной сметы?

— Да, мы уложимся в смету. Так что и в этом отношении гастроль прошла удачно.

Творческие встречи в Петербурге. Александр Богатырев и Любовь Кунакова.

Фото Н. Баутовой.



А. Богатырев

ля, хотя очень хотел, даже специально приезжал в Москву репетировать. Но, несмотря на эту простую ситуацию, аврала не было. Владимир Непорожний, на мой взгляд, очень достойно вошел в спектакль «Угрошение строителя» и выступил прекрасно, так же как и Елена Андриенко, заменившая Мариинку Рыжикову.

В ходе гастроль артисты смогли познакомиться с разными составами исполнителей практически во всех спектаклях и вполне убедиться, что у нас богатый творческий потенциал. И действительно,

— Практически все было безудержно. В этих гастролях мы продолжили практику так называемых «челночных поездок». И хотя эта система подверглась поначалу довольно резкой критике, в основном из-за больших финансовых затрат, однако в этой поездке она себя полностью оправдала. Мы привезли в Петербург абсолютно не сомнительные и трудно разгадываемые спектакли: «Спартак» и «Угрошение», «Жизель» и балеты Ратманского. Даже в «Лебедином озере», где занята почти вся труппа, у нас не было проблем ни с гостиницей, ни с транспортом — ни с чем, во многом благодаря «челночной» системе.

Ирина Аппонашвили и Никита Долгушин после спектакля «Сны о Японии».



но, за последние несколько сезонов мастерство труппы очень выросло. Не без гордости хочу заметить, что А. Антоничева, К. Иванов, В. Непорожний, Е. Андриенко, Н. Цискаридзе, Д. Белоголовцев очень изменились к лучшему, а совсем юная Светлана Лукина, Маша Александрова замечательно начали свою творческую жизнь и очень понарались в Санкт-Петербурге.

— Александр Юрьевич, балет выезжал на гастроль вместе с нашим оркестром. В прессе почти не упоминалось об этом...

— У нас великолепный оркестр. В первый вечер, когда Агнес Жорайтис взяла под дирижерскую палочку и прозвучали первые аккорды «Спартак», публика сразу же была захвачена музыкальной стихией. То же самое происходило и на других спектаклях, когда за пультом стоял А. Копылов, А. Сотников и ансамбль национальных инструментов под руководством В. Гришина сотворили нечто необыкновенное, переключая и исполнили в «Снах о Японии» музыку, написанную для японских национальных инструментов. Питерские артисты и заведующий Мариинского театра были поражены чистой высотой и тем, что наш оркестр не играет «под ногу», а сохраняет музыкально-целостную структуру спектаклей. Тем более было удивительно, что в буклете гастрольной группы не было упоминания об оркестре.

— Все ли в нынешних гастролях удалось с точки зрения организации?

— Не так давно на одном из совещаний по итогам гастролей все отметили преимущества подобного подхода к их проведению, тем более что и финансово это оказалось выгоднее, чем если бы все было организовано «по старинке».

Самые хорошие слова хочу сказать в адрес нашей постановочной части. Все спектакли были прекрасно смонтированы, прошли без единой накладной несмотря на то, что сцена Мариинки во многом отличалась от нашей и времени, отведенного на монтаж спектакля, было катастрофически мало.

— Многие говорят о плохой рекламе гастролей Большого театра. Действительно ли это так?

— В каждой гастроль бывает какие-то промахи, но у нас из поездки в поездку промах один — плохая реклама.

В каждой гастроль бывает какие-то промахи, но у нас из поездки в поездку промах один — плохая реклама.

Во-первых, были очень плохие программы. Часто составы исполнителей указывались неверно, а солисты оркестра, как и говорил ранее, отсутствовали вообще. Многие сопровождающие тексты на английском языке были сделаны с ошибками. Вероятно, чтобы в будущем не допустить подобного, нужно хорошенько все проанализировать на примере балетных гастролей, ведь впереди гастроль оперы.

(Окончание на 4-й стр.)