18 июня 1998 года

Газета издается с 1933 года

Театр

На производственно-творческие темы

Жизнь спектакля после премьеры

Проходит премьера, уходят постановщики, меняются исполнители и дирижеры, остается лишь спектакль. С некоторыми по прошествии времени происходят те или иные метаморфозы, а иные и вовсе снимаются с репертуара. «Быть в форме» — выражение, относящееся не только к людям, в форме должны быть и спектакли. От того, насколько хорошо выглядит спектакль, во многом зависит его успех. На непростую тему жизни спектаклей после премьеры мы беседуем с заместителем директора Большого театра **Дмитрием Викторовичем Родионовым**.

— Рождение спектакля — это надежды и творцов, и зрителей на открытие мира, мысли, надежды, мечты, вера и любовь которого, соединившись с миром нашим, рождают энергию, сила которой всегда тайна. Насколько она притягательна для людей, настолько долго будет излучаться эта энергия. Цепная реакция может произойти, а может и нет.

Первоначальный энергетический взрыв, по-моему, во многом и предопределяет судьбу спектакля. Для оперных или балетных спектаклей, являющих собой синтез многих видов искусства, жизнь в театре сложна неимоверно, и их так называемая «прокатная» судьба порой так же сложна, как иная человеческая.

Для «чистоты» разговора сразу же уточним, что мы будем говорить только о технической стороне жизни спектакля, прекрасно сознавая, что главные составляющие этой жизни — творческо-художественные.

Изготовление оформления, его установка на сцене и осуществление перемен по ходу спектакля — все это реализация авторского замысла постановщиков. Это первое слагаемое.

Сохранение оформления и костюмов, поддержание их в надлежащем состоянии, своевременный ремонт — второе слагаемое.

Обеспечение работы механизмов и оборудования сцены — третье, и роль его в современном театре крайне важна.

И самое важное слагаемое дела — люди, все это выполняющие, их любовь к делу и профессионализм.

Все эти условия общеизвестны, и я говорю о них не только потому, что без их соединения вообще наше дело становится бессмысленным, но и потому, что это крайне важные условия, обеспечивающие надежность и долговечность технического фундамента спектакля.

Сохранить «дыхание» спектакля, его художественную логику и смысл, музыкальную целостность и стилистику — постоянная забота режиссуры, дирижеров и актеров. Центростремительная сила, исходящая от творцов спектакля, во многом определяет и устремления всех служб театра, обеспечивающих проведение спектакля.

Ведущие режиссеры обычно «ведут» спектакль со дня премьеры. Они должны точно и верно воплощать замысел постановщиков на каждом «рядовом» спектакле посредством партитуры проведения данного спектакля. И проводят они этот именно спектакль десятки, порой сотни раз. В Большом театре спектакли живут долго, и слава Богу.

Конечно, каждое конкретное название идет определенное число раз в сезон. Принципы проката репертуара в театре сложились давно, и при количестве названий, находящихся в афише часто спектакль может быть показан в сезоне не более 3 раз. Из последних примеров: майский «Онегин» не шел почти полтора года. Но он живет в репертуаре и, естественно, за время между показами не только певцы и хор могут что-то подзабыть, но и технические службы. Отсюда возникают досадные сбои и огрехи. При этом не хватает точек для технических монтировок, когда можно спокойно (а это важно для технически сложных спектаклей) проверить все «узкие» места. Часто выручает только традиция, вернее, привычка к слаженной и осмысленной совместной работе, заложенная на каком-то почти генном уровне, когда навыки срабатывают автоматически, инстинктивно. Но, к сожалению, и при этом «накладки» случаются.

Мириться с ними как с неизбежным злом? Неизбежным процентом допустимого производственного «греха»? Ни в коем случае! Успокоенность — верный залог нарастания таких «грехов». Только спокойный, проведенный своевременно взвешенный анализ, конкретные действия по недопущению, не повторению ошибок могут сохранить творческий профессионализм каждого работника и всей структуры в целом.

В этом направлении мы тесно взаимодействуем с режиссерским управлением, и каждый случай ошибок всесторонне анализируется и обсуждается.

(Окончание на 2-й стр.)

Отпуск для творческих работников за 1997—1998 гг. установлен с 1 июля 1998 г. по 25 августа 1998 г.

Сбор труппы — 26 августа 1998 г. в 11.00.

Открытие 223-го театрального сезона на сцене Большого театра России состоится 1 сентября 1998 г.

На период пассивного сезона установлены выходные дни для работников театра — по субботам и воскресеньям (с 1 июля 1998 г. по 25 августа 1998 г.).

Следующий номер газеты «Большой театр» выйдет в новом, 223-м сезоне.