Большой балет – большие проблемы

К.у.летурра. — 1998. — 13-14 июля. — С. 1

Принимая в 95-м году пост генерального директора – художественного руководителя ГАБТа, Владимир Васильев обещал не только творческий подъем и единение всех подразделений театра и сотрудничество его с ведущими хореографами и режиссерами России и Запада, были в его инаугурационной речи и другие, весьма любопытные моменты. К примеру, он говорил о том, что, как и для ведущих солистов, видит для себя идеальной формой взаимоотношений с театром контракт; что длительное пребывание на посту худрука заставляет проникнуться убежденностью в своей непогрешимости; что собственная постановочная деятельность отходит для него на второй план, а когда он все-таки будет ставить спектакли, бразды правления на это время отдаст другим лицам.

Подводя итоги нынешнего сезона, В.Васильев заявил, что вопрос об истечении срока его контракта не стоит, поскольку он является чиновником, назначенным правительством, и пока оно его не снимет, будет руководить театром и строить его художественную политику в соответствии со своими вкусами.

В готовности В.Васильева сделать все, что в его силах, для блага Большого театра, кажется, никто не сомневался никогда. И даже приведенный выше утопический инаугурационный пассаж воспринимается как свидетельство искренности его добрых намерений. Реальность, естественно, продемонстрировала, что на то она и реальность, чтобы не быть сказкой. Но, по большому сче-

ту, не столь уж интересно, передает ли худрук временно свои полномочия и выступает ли по совместительству в роли чиновника, главное – был бы обеспечен высокий художественный результат. А вот с этим-то как раз и не везет. (Впрочем, сам В.Васильев считает, что результат есть). Не произошло творческого подъема в таком немаловажном подразделении, как оркестр. Проблема отсутствия настоящего музыкального руководителя театра выросла в проблему номер один. И пока она не решится, трудно ожидать истинного возрождения ГАБТа. Такому кораблю не совершать больших плаваний, если не будет им управлять рука опытного и вдохновенного маэстро. Где же он? Нет ответа.

Сотрудничество с крупнейшими мастерами свелось только к одной значительной и масштабной работе – постановке оперы "Любовь к трем апельсинам". Другие "эпохальные" постановки осуществляли сами, причем немало сил положив на пересмотр уже имевшегося в репертуаре классического русского наследия. Отказались, например, от не очень, может быть, удачной "Жизни за царя", явившейся в результате пересмотра, совершенного несколькими годами ранее прежним художественным руководством, и, воспользовавшись его же лозунгом "Вернемся к подлинному Глинке", вновь пошли за "Сусаниным" – на склад некогда составлявших славу, а теперь пропахших нафталином постановок Большого. С "Лебединым озером", напротив, поступили радикально. Нравится

публике и критике этот спектакль или нет, но, так или иначе, это уже совсем другие берега и другие воды. Обещания сохранить в репертуаре и вариант Григоровича, тоже нравившийся далеко не всем, но куда более близкий каноническому, не сдержали. (Очевидно, не думали, и справедливо, что кто-нибудь призывает к ответу). Забавно, что, будучи директором балета "Гранд-Опера", с аналогичной проблемой столкнулся Нуреев. И французы настояли на том, чтобы параллельно его версии "Лебединого" шла любимая ими, апробированная у публики версия Владимира Бурмейстера.

Слишком громко заявивший о своих недюжинных творческих амбициях Вячеслав Гордеев в конце концов лишился должности худрука балета ГАБТа.

А должность эта стала более административной, чем творческой, при наличии уже одной таковой – управляющего балетом ГАБТа. Что ж, для столь большой труппы два руководителя – это, наверное, и не очень много. Может быть, как раз столько и нужно, чтобы обеспечить творческий подъем на сцене и дисциплину в классе. Удалось ли это в завершившемся сезоне теперь уже тоже бывшим, сложившим свои полномочия художественному руководителю и управляющему балетом? Как ощущает себя ныне Большой балет?

Об этом размышляет сегодня балетный обозреватель нашей газеты Виолетта Майнице. Обзор сезона – "Большой балет – большие проблемы" – читайте на 13-й странице.