

И вперед, в туманную даль...

отправится Большой театр

В свою 223-ю "весну" Большой театр (1-го сентября) с как никогда неопределенными планами. О потенциальном хите сезона "Кармен" известно лишь, что ставить ее будут Юрий Любимов и Геннадий Рождественский. Но, судя по тому, что контракт с Юрием Петровичем до сих пор не подписан, имя художника и дата премьеры покрыты мраком, а у Владимира Васильева на сборе труппы проскользнуло "Мы надеемся поставить "Кармен" в этом сезоне", — никаких гарантий на счет появления многогрудальной "цыганки" на здешней сцене в ближайшем будущем нет.

Анонсированный на июнь пушкинский мини-фестиваль пестрит белыми пятнами не меньше. Кто будет ставить балет на музыку Шостаковича "Сказка о попе и о работнике его Балде" и балет "Бессонница", неизвестно. В отношении последнего неизвестно даже, под чью музыку собирается bodystroevать его герой. Что же касается оперы Михаила Коллонтай-Ермолаева "Капитанская дочь", то обнародованный летом список постановщиков (режиссеры Васильев и Бертман, дирижер Феранец, художник Вольский), по нашим данным, уже "похудел". Бертман в игре не участвует. Кто заменит (и заменит ли?) его в команде? В завершение оперной темы заявлены, было, постановки "Саломеи" и "Отелло" не состоятся. По крайней мере, в этом сезоне.

Несколько больше ясности с большой балетной постановкой на музыку Щедрина "Конек-Горбу-

нок". Она будет осуществлена Николаем Андреевым ориентировочно в марте. Также ориентировочно, но в декабре, планируется вечер одноактных балетов Мориса Бежара (ставить которые будет не сам когда-то твердо обещанный Васильевым мэтр, а его ассистенты). В декабре должен состояться и вечер современной хореографии под названием "Новогодние премьеры", кажется, входящий в габоускую традицию.

Также объявлено, что театру предстоит огромное число гастролей. Но рассекречен лишь один проект сезона (летом 99-го опера едет в Лондон), да и тот с оговоркой: контракт еще не подписан.

Произведены кадровые перестановки. Марк Эрмлер стал музыкальным руководителем театра, Михаил Цивин — управляющим балетной труппой, Алексей Фадеев — директором балета. Основательно, то есть не на одну только постановку "Кармен", возвращается в Большой Геннадий Рождественский, последние годы работавший в Швеции. Он выразил желание дирижировать и "рядовыми" спектаклями театра. Их список составляется.

Близится к завершению переход ТАБТа на тотальную контрактную систему — в этом сезоне будут цивилизованы отношения с хором, мимансом, кордебалетом. О другом, куда более возжеленном переходе — через улицу, в филиал, речь пока не идет. Хорошо бы следующей осенью. Но это скорее надежда, чем план.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Культура, — 1998, — 3-9 окт. — с. 9