1933—1998 гг. ВСПОМИНАЯ СМЕШНОЕ...

Это произошло в 1942 году в Куйбышеве... В этот вечер на сцене шла опера М. Глинки «Иван Сусанин». Зрительный зал был переполнен.

И вот во время последнего, четвертого акта оперы, когда на сцене разгневанные поляки, поняв обман Ивана Сусанина, собирались с ним расправиться, вдруг из публики поднялся человек огромного роста в форме летчика. Твердым и быстрым шагом он прошел к рампе, поднялся на соединявший зал со сценой мостик... и пошел на сцену.

Дирижер С. Самосуд невозмутимо продолжал вести спектакль. На сцене события разворачивались своим чередом. А летчик, буквально выскочив на сцену, с пистолетом в руке кинулся бить поляков и «спасать» Ивана Сусанина. «Патриот»-летчик вырывал М. Михайлова, певшего Сусанина, из рук оторопевших артистов хора — поляков...

Когда пришедший наконец в себя ведущий режиссер попытался из-за кулис жестами и возгласами обратить внимание летчика на себя, тот со сцены пригрозил ему револьвером... со взведенным курком.

О том, что творилось за кулисами, трудно рассказать. Но самое интересное — зрительный зал на «вмешательство» летчика никак не реагировал.

Наконец общими усилиями артистов хора и рабочих сцены «героя-освободителя» удалось оттиснуть за кулисы, у него отобрали пистолет, и опера «Иван Сусанин» окончилась согласно партитуре М. Глинки.

Из статьи М. Лахмана «Спаситель» Ивана Сусанина.
1965, № 14

„...Газета, которая отстает, погибла. Газета должна идти впереди всех... Однотонность и запаздывание несовместимы с газетным делом“.
В. И. ЛЕНИН.

Театральная энциклопедия

А

АНТРАКТ — то, чего ждут с нетерпением зрители на некоторых спектаклях

АНШЛАГ — одно из существенных различий между спектаклями Большого театра и Филиала.

Д

ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ — термин, забытый руководством Большого театра

«ДЕМОН» — наваждение, преследующее грешные души артистов оркестра три раза в неделю.

Л

«ЛАУРЕНСИЯ» — хороший БЫЛ балет

М

МЕСТКОМ — врач, который выслушивает, но не всегда помогает.

Н

НОТА — не вовремя сыгранная, вызывает оживление среди окружающих.

О

«ОТЕЛЛО» — опера, имеющая существенный «недостаток». Ее герой — драматический тенор.

П

ПЕТУХ — мало желательное явление на сцене.

Р

РЕПЕРТУАРНАЯ ЧАСТЬ — дума царя Берендея.

РИСК — постановка опер «Паяцы», «Сельская честь» и «Отелло».

С

СТАНДАРТ — концертный репертуар многих артистов Большого театра

СЦЕНА — площадка, со всех сторон окруженная вахтерами.

СПАРТАК — герой древности, тщетно пытающийся проникнуть на сцену Большого театра

Т

ТЕНУТО — темп, в котором решаются вопросы приобретения музыкальных инструментов и костюмов.

Из новогоднего юмора.
1957. № 2, 9 января.

В. Васильеву

То в Чикаго,
то в Париже
Гран жете, аж до
небес,
С каждым днем все
ближе... ближе.
Ждем
Большой и КДС.

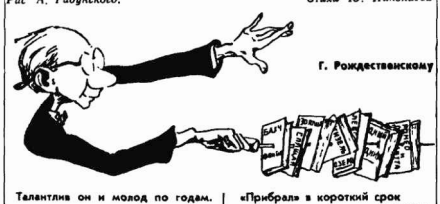
Т. Милашкиной

На только зрителям
Милана,
Но и в Москве она
мила нам.

Текст Э. Шабдарова
и В. Коконина.
1966, № 28, 15 июля

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ

Рис. А. Радунского. *Стихи Ю. Николаева*



Г. Рождественскому

Талантлив он и молод по годам.
И рост свой показал. Не так ли?

«Прибрал» в короткий срок к рукам
Он все балетные спектакли.

Л. В. Собинов

Я имя скромное мое с твоим
великим
Игрой судьбы лишь Ленским
навсегда связал,—
С тобой, весь мир объемлющим
и многоликим,—
Прости: я это с смелой гордостью
сказал.

(Экспромт, записанный Л. В. в книге посетителей Дома-музея им. Чайковского в Клину, 1928 год).

1937, № 6, 10 февраля.

Некоторые музыканты предпочитают в антрактах «стиль» одежды...

...душа на распашку.

ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ

Рис. А. Радунского.
Стихи Ю. Николаева.

А. Мелик-Пашаеву

Он — главный дирижер Большого.
К себе всегда подходит строго.
Не терпит в творчестве застоя.
Артистам не дает покоя.

Нилов, натужь!

Не так далеко ушло то время, когда сцена нашего театра не была радиофицирована. Артисты моего поколения помнят, что повестки верховым рабочим подавались не всегда звонками, а с помощью веревки. Где-то там стучал крупный болт, подавая рабочим сцены соответствующий сигнал.

Машинист сцены Петрянчиков не имел в своем распоряжении микрофона, а кричал в сторону колосников: «Нилов, натужь!». Так же, голосом, подавался сигнал и к опусканию занавеса в конце акта. А для рабочего сигналом служила определенная реплика певца.

Первый акт «Пиковой дамы» кончается словами Германа: «Она моею будет иль умру». Так вот рабочий, стоявший в первой кулисе, кричал рабочему, стоявшему «на занавесе»: «Нилов, приготовься! Сейчас она моею будет!»

Ник. Соколов
1965, № 43—44, 31 декабря

С. ЛЕМЕШЕВ

Его триумфы не забылись:
В пластинки вписаны они,
Вот почему не «удалились
Весны его златые дни».

А. ЖАРОВ.

Стихи Ю. Николаева.

Г. Улановой

Балетного искусства чуду
Лавровый поднесен венок.
Триумф всегда, успех повсюду.
В восторге мир лежит у ног.

Из театральных заповедей

Не произноси имя Театра всуе, не клянись именем Его ни с трибуны, ни в кулуарах, ни в коридорах и закоулках Его; лучше делай дело Его.

Шесть дней работай, а седьмой — отдыхай; не халтурь, всех — не заработаешь.

Почитай педагогов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, концертмейстеров — помощников твоих

Не произноси ложного свидетельства на партнера своего, на товарища твоего, на друга своего и брата.

Не убий творчества своего.

1965, № 43—44, 31 декабря

«Три толстяка» и И. Моисеев

К постановке балета В. Оранского «Три толстяка».

Редакция «Советского артиста»

ОБ'ЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на кроссворд, лучшую карикатуру, дружеский шарж, шараду, ребус — на темы, имеющие отношение к нашему театру.

Последний срок присылки материалов — 20 марта 1950 года.

Юбилейный номер подготовили:

Суханова Бенцианова, Анна Галайда, Елена Лебединская.

ИЗДАТЕЛИ ГАЗЕТЫ: БОЛЬШОЙ ТЕАТР И ФОНД РАЗВИТИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕДАКТОРОВ: П. С. Глубокий, М. В. Кондратьева, В. Б. Моисеев, З. Л. Соткилава, А. И. Степанов, В. В. Часовенная.

Адрес редакции. 103009, Москва, Театральная пл., 1
Тел.: 292-66-52; внутренние 4-79, 5-25
Fax 292-6652

ГАЗЕТА НАБРАНА И ОТПЕЧАТАНА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ПРЕССА»
125865, ГСП, А-137, ул. Правды, 24
Тип. № 2809