

От «Габтовца» до «Большого театра»

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БУДЕТ КРЕПОСТЬЮ ОБОРОНЫ

РЕЖИССЕР, ПЕВЕЦ, РЕПЕРТУАР

Большому театру—короткий антракт

О РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

БУДЕТ ЛИ ПОРЯДОК
В ЗРИТЕЛЬСКОЙ ЧАСТИ ТЕАТРА?

КЛАССИКА И ВРЕМЯ

ИСКУССТВО ГОЛОВНОГО УБОРА

ПОЗИЦИЯ КРИТИКА

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

АВТОРИТЕТ ДИРИЖЕРА.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДИРИЖЕРА...

Большой балет и... большой футбол

О ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ
НАШУ ГАЗЕТУ

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?.. Нужно готовить молодых
балетных дирижеров

О СОСТАВАХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И РЕПЕРТУАРЕ

И. ПЕТРОВ
народный артист СССР

К чему приводит бракоделство

В мире грез и видений

Где же борьба за качество спектакля?

ВЕРНЕТСЯ ЛИ В ОПЕРУ НОРМАЛЬНЫЙ КАМЕРТОН?

14 НОМЕРОВ—В ОДНУ РЕПЕТИЦИЮ

Оркестр борется за отличное качество исполнения

А. ГОЛОВИН—заслуж. артист республики

ЭКЗАМЕН НА АКТЕРСКУЮ
ЗРЕЛОСТЬ

ЗА КУЛЬТУРНОЕ
ОБСЛУЖИВАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ «Кто же виноват?»

Листая старые номера газеты

Бороться за экономию

Сейчас, когда с такой серьезностью поднят вопрос об экономии, об удешевлении новых постановок театра, о сокращении лишних расходов, надо совершенно сознательно и по-деловому тратить каждый рубль.

Исбалованные в известной степени большой датацией, получаемой театром от государства, мы в повседневной работе потеряли ощущение стоимости рубля. Оперирова миллионными, сотнями и десятками тысяч, экономия рубля в полном смысле этого слова выпала у нас из поля зрения.

А в нашем театре есть множество каналов, по которым идут ежедневные расходы, и, если начать разумно экономить именно на них, театр достигнет очень больших результатов. И сэкономить надо и сверху, и снизу. В нашем театре есть многое, от чего можно безболезненно отказаться.

Из заметки С. Мирского.
№ 2, 1959 г.

Вспоминая прошлое,
думая о будущем

Зная многие трудности, связанные с подготовкой выпуска новых спектаклей, не забывая об ограниченных производственных мощностях театральных мастерских, тем не менее я не могу не высказать желание, чтобы театр, его руководство больше заботились об удовлетворении творческих интересов своих лучших солистов. Нынешний состав ведущих солистов оперы стоит того, чтобы в план театра включались спектакли, рассчитанные непосредственно на их выдающиеся данные.

Из статьи С. Лемешова
№ 11, 1976 г.

Интересы солиста—
интересы театра

Мало мы знаем возможности нашей молодежи. Да и молодежь у нас— понятие весьма

условное: в одном и том же возрасте, имея один и тот же театальный стаж, одни стали мастерами, а другие так и остаются «подающей надежды» молодежью. От кого это зависит? И от руководства, и от самой молодежи. Одни активно входят в репертуар, проявляя инициативу, готовят новые партии, другие ждут, когда их займут в новой постановке или предложат что-то сделать руководству, и забывают о том, как, в сущности, недолго певческий век.

Из статьи А. Большакова.
№ 14, 1971 г.

Подготовка
нового спектакля—
дело всего коллектива

Порочным является метод подачи последних деталей оформления спектакля вплоть до генеральной репетиции. Все должно быть подано заранее для того, чтобы артисты научились свободно двигаться в декорациях спектакля, запомнили свое место на сцене, «сжились» с предметами бутафорий и реквизита.

Недоступно, что 21 октября к репетиции первого акта оперы «Галька» не были готовы многие необходимые детали оформления.

...Артисты работают с предельным напряжением, репетируют 5–6 часов днем и по 4 часа вечером, стараясь внести в спектакль свою выдумку, с большим подъемом проходят репетиции артистов оркестра. Работники же постановочной части зачастую безответственно относятся к своим обязанностям.

Из статьи А. Варламова
№ 32, 1977 г.

№ 31, 1949 г.

Что случилось с «Лебединым озером»?

На 16 мая окончательно назначена премьера возобновляемого балета «Лебединое озеро». История этой постановки чрезвычайно поучительна и не должна пройти бесследно.

Возобновить «Лебединое озеро» в новой постановке было поручено т. Асафу Мессереру.

За несколько дней до премьеры активности балета потребовалось созвать производственное совещание, чтобы решить судьбу новой постановки.

На этом совещании, на котором присутствовали т. Леонтьев, т. Самосуд и 71 артист балета, работа т. Мессерера подверглась тщательному разбору.

А Мессерер рассказывал об условиях, в которых ему пришлось работать, условиях, не обеспечивших успеха постановки. Выступали тт. Симонян, Чернышова, Фабер, В. Васильева, Рыбчев, Салова, Рейзен, Габович и др. указали, что балет не готов и в таком виде выпущен быть не может. Особенно неудачен 1-й акт. Критика носила деловой, производственный характер—назывались конкретные недостатки и ошибки, неудачное разрешение отдельных типов, ансамблей, танцев. Всеобщее одобрение получил 4-й акт в постановке А. Мессерера и

общее мнение свелось к тому, чтобы первые три акта постановки по-старому (в новых декорациях и костюмах), а 4-й акт, по-новому, так как он является шагом вперед по сравнению с прежней постановкой.

Это событие имеет крупное принципиальное значение. До сих пор, как известно, производственные совещания в театре были в загоне. Актив театра принял решение вернуть к жизни производственные совещания, и наше совещание было первым таким совещанием, на котором обсуждался важный в жизни театра вопрос. Руководство театра смогло убедиться в том, какую крупную помощь ему могут оказать производственные совещания. Но надо отметить, что в данном случае художественное руководство театра не сыграло руководящей роли. Оно не было в курсе работы над новой постановкой и было вынуждено целиком положиться на мнение производственного совещания, вместо того чтобы руководить им.

ЧУВАНОВ,
артист балета.
№ 20, 1937 г.

Занятия по гриму

В помощь артистам, слабо владеющим искусством грима, в ближайшее время опытные специалистами будет проведено несколько занятий по гриму. ...Цель занятий—еще более повысить искусство грима в нашем театре. Для этого также в течение работы над спектаклем будут проводиться специальные репетиции по гриму.

№ 19, 1949 г.

Обсуждение творчества
М. Плисецкой

18 октября комитет комсомола театра проводит обсуждение партии Царь-девицы в балете «Конек-горбунок», исполненной М. Плисецкой. Молодые артисты театра поделятся своими впечатлениями о созданном М. Плисецкой образе, о мастерстве ее исполнения.

№ 32, 1949 г.

Куда исчезло волшебство?

Акт виллис — жемчужина романтического балета. Но куда исчезло все то, что в доброе и совсем не старое время было присуще этим бесплутным телам? И без того обихженных судьбой девушек в последнее время на нашей сцене обидели еще больше. Началась с того, что поведительница виллис Люка перестала появляться из люка — кто-то решил, что это носит мистический характер. Затем ликвидировали проезд Мирты через сцену в позе арабески — шумит тележка! Затем по чьей-то преступной небреж-

ности и недосмотру обломались ветка дерева, и артистка балета получила тяжелую травму. Приняли меры — ликвидировали дерево, а заодно и пролет Жизели.

И бегают Мирты и Жизели взапуски между декорациями, хотя за ними никто не гонится, и бедные Альберты, задрав голову, напоминают нам, что бесплутные вылились в прошлом летели. К этому настолько привыкли, что уже смирились.

Из статьи А. Варламова
№ 32, 1977 г.