

От «Габтовца» до «Большого театра»

Листая старые номера газеты

Большой театр — единственный театр в мире, где оценка спектакля зрительным залом и правительственной ложей одна и та же.

Театр — это не только культурное, педагогическое, но и прежде всего политическое учреждение.

Я не против того, чтобы вы выступали вне театра. Но когда основная работа становится побочной — этого терпеть нельзя. Какой бы талант ты ни был, но если ты в основном не живешь своим театром, ты являешься лишним в своем театре. Это надо запомнить.

Необходимо также поставить вопрос о бережном отношении к голосам. Нельзя так варварски относиться к своему здоровью! Помните, что растрата голоса — это растрата социалистической собственности. За это осуждают на 10 лет со строгой изоляцией.

Балета я еще как следует не видел, но из посещений балетного техникума я вынес неважное впечатление. Некультурно у нас там! Прошел по залам — дышать невозможно. Там есть такие позорные явления, как потертость ног из-за качества обуви. В Красной Армии за такие дела на гауптвахту сажают. Неужели за 125 лет своего существования мы не можем научиться делать отличную обувь?

Из выступления директора театра В. И. Мухомова на встрече с художественным активом.
№ 6, 1935 г.

...В результате вредительских действий быв. директора некоторых артистов в театре игнорировали, несмотря на их заслуги и большое мастерство. Наша газета своевременно не реагировала на эти действия вредителя, не защищала актера.

Необходимо также отметить, что на страницах печати Большого театра очень редко появляются специальные статьи о технике постановки голоса, о звукообразовании, о дыхании певца и т. д. В газете отсутствует также специальный отдел, в котором помещались бы отзывы о вновь выходящих музыкальных произведениях, о книгах по искусству. Такой отдел, безусловно, необходим.

Из статьи Елены Катуськой «Жизнерецепище юности»
№ 21, 1938 г.

Из анкеты Л. В. Собинова

По вопросу о целесообразности единого метода обучения пению и о принципах его Леонид Витальевич высказался так: «В принципе да, но в каждом отдельном случае с индивидуальным подходом».

Об оценке современной вокальной педагогики и о мерах для поднятия ее уровня Леонид Витальевич пишет: «С этим вопросом никогда вплотную не сталкивался».

Главным недостатком современной подготовки кадров оперных и концертных певцов Леонид Витальевич считает «малый срок обучения и малое развитие вкуса».

№ 31, 1935 г.

Радиодень Большого театра

12 июня Всесоюзный Радиокomitee провел радиодень Государственного ордена Ленина академического Большого театра СССР. Целью этого радиодня было — познакомить широкие массы радиослушателей с творческой историей и репертуаром лучшего советского оперного театра. С приветствием театру по радио выступили представители театральной общественности. «Последние известия по радио» выступили со специальным выпуском, посвященным орденосному Большому театру.

№ 26, 1937 г.

Неразрешимые проблемы

Всем известно, что в Советском Союзе техника необычно

Нашу газету, как я заметила, с интересом читают почти все работники театра. Одно это говорит о том, что газета отражает жизнь театра, затрагивает волнующие коллектива вопросы.

Но вопрос в том, в какой мере, с какой полнотой и компетентностью она это делает...

Необходимо вместо общих оценок давать разбор, анализ. Даже в центральной печати, располагающей в этом отношении неизмеримо большими возможностями по сравнению с «Советским артистом», ред-

венно шагнула вперед, а мы — уже который год! — все толкуем об одном и том же: как нам избавиться от пыли на сцене?

Театр тратит десятки тысяч рублей на осуществление каждой постановки и не может добиться средств на разрешение чрезвычайно важной в музыкальном театре проблемы — ликвидации пыли на сцене.

Из открытого письма И. Козловского, В. Давыдовой, А. Пирогова, М. Рейзена, М. Михайлова директору театра тов. Солодовникову.
№ 18, 1950 г.

...Нарушителем правил внутреннего распорядка явился заслуженный артист республики И. Д. Жадан.

Вследствие болезни заслуженного артиста республики

ко встречаются удовлетворяющие своей компетентностью, критикой и знанием дела рецензии, помогающие артистам расти.

Но должна сказать, что большую долю ответственности за отсутствие в нашей газете профессиональной критики несем и мы — опытные артисты театра. Разве мы не могли бы помочь в этом отношении редакции, помещая в газете статьи и заметки по различным вопросам творческой жизни театра, давая оценку выступлениям молодых и новых артистов.

Из статьи Валерии Барсовой «Несколько замечаний о «Советском артисте»»
№ 21, 1938 г.



С. Лемешев. 1955.

С. Я. Лемешева партию Ленского в опере «Евгений Онегин» 10 октября должен был исполнять тов. Жадан. Однако из его квартиры было сообщено, что он находится на даче. Между тем в правилах внутреннего распорядка, которые хорошо известны тов. Жадану, предусмотрено, что никто из работников ГАБТ не может уезжать за пределы города без разрешения дирекции.

Несмотря на то что тов. Жадан возвратился в 4 часа дня, он до этого был уже заменен народным артистом СССР И. В. Козловским.

За выезд из Москвы без разрешения дирекции тов. Жадану объявлен строгий выговор.

Из статьи «За нарушение правил — строгий выговор»
№ 38, 1940 г.

РАБОТНИКИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ЕДИНОДУШНО ПРИВЕТСТВУЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ
О ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЕ И ОТМЕНЕ КАРТОЧЕК

О СЕКТОРЕ ПИТАНИЯ ГАБТ

Приказ Комитета по делам искусства при СНК Союза ССР
О МЕРОПРИЯТИЯХ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ДОХОДОВ
И СНИЖЕНИЮ РАСХОДОВ В ТЕАТРАХ

ПЬЯНИЦАМ НЕТ МЕСТА В ТЕАТРЕ

ИНТЕРЕСЫ ТЕАТРА — ИНТЕРЕСЫ АРТИСТА

Работу в театре — хорошо или плохо?
на первый план

Есть шоколад, конфеты, печенье...
нет вкусных и дешевых завтраков

Петь умно и красиво

„СЫРЫ“ И „НОДСЫРКИ“

«Как мы должны ставить „Лебединое озеро“?»

Заметки о буржуазном балете

К чему приводит отсутствие
большевистской критики
и самокритики

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ
СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВСТРЕЧИ

Коллектив театра обсуждает проект репертуарного плана на 1960—1961 гг.

В ТОМ-ТО И ДЕЛО, ЧТО ДАМА НЕ ШУТИЛА...
ЧТО ПИШУТ О БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

КОНЦЕРТЫ
Хореографического училища

Боремся за отличный
спектакль

Продан ли Большой театр?

Репертуарная часть — нерв театра

Из дневника ФРОСИ КОТКО

Вместо рецензии на первое выступление
В. Атлантова в роли Семёна Котко

**ОРКЕСТР ДОЛЖЕН
ПОМОГАТЬ ПЕВЦАМ**

Артиста формирует репертуар

М. ЛАВРОВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии