

От «Габтовца» до «Большого театра»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
вистской порядок на сцене».

Газета подробно освещает Всесоюзное совещание по вопросам хореографии, созданное Комитетом по делам искусств и проходившее в течение трех дней в Бетховском зале театра.

Начиная с декабря 1936 г. регулярно публикуются материалы, посвященные 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина. Газета из номера в номер следит за тем, как театр готовится отметить эту памятную дату.

В 1937—1941 гг. с периодичностью не реже одного раза в месяц печатаются портреты И. В. Сталина, его речи, выступления, партийные постановления. Периодичность газеты колеблется от 38 до 48 (в 1940 г.) номеров в год, и трудно найти в этом какую-то закономерность. Практически вплоть до июля 1941 г. в обложке газеты и ее содержания мало что менялось.

13 июня 1941 г. выходит последний предвоенный номер газеты. Ничто не предвещает грозных военных дней. Основное место в газете занимают материалы, посвященные предстоящей премьере оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», а 26 июня газета уже публикует выступления по радио В. М. Мухомова и заметки подполковника Работкина Большого театра вместе со всем советским народом готовы отдать все свои силы, все свое мастерство, если понадобится, и жизни, на борьбу с фашистскими злодеями. Последний номер 1941 г. — 22 (329) вышел 12 июля. Естественно, что со страниц газеты веет духом веры в близкую победу, и заголовки шапки, рубрики говорят сами за себя: «Все силы народа — на раз-

гром врага!», «Все силы — на поддержку нашей героической Красной Армии и славного Красного Флота!».

Следующий номер «Советского артиста» — № 1 (330) вышел после 43-месячного перерыва — 18 февраля 1945 года. Война близится к победному завершению, передовая статья выходит под заголовком «Во имя окончательной победы». В номере — рассказы участников фронтовых бригад, воспоминания о концертах для бойцов и командиров, о работе театра в эвакуации в Куйбышеве и филиала в Москве.

Идет газета в издательстве «Московский большевик», цена номера — 20 коп. Ответственный редактор — артист балета Виктор Иванович Чаплин.

10 мая 1945 года выходит специальный выпуск газеты, посвященный Победе.

Рассказ о газете «Советский артист» в послевоенные годы — это практически рассказ о том, как и чем жила в это время Большая опера и вся советская культура. Вплоть до 1956 года газета скрупулезно фиксирует все общественно-политические события, происходящие в стране, и все то, чем богата производственно-творческая жизнь театра. Печатаются подробные отчеты с партийных и профсоюзных собраний, производственных совещаний, где ставятся и обсуждаются многие жизненно важные для театра проблемы. Много внимания уделяется молодежи: в 40—50-е гг. полновозрастной труппы В 50—60-е гг. — значительное место на газетных полосках занимают споры о том, должна ли газета «вмешиваться в творческий процесс», анализируя ход подготов-

ки спектакля, или писать только о результате, то есть уже вышедшем спектакле, кто главный в театре — дирижер или режиссер, и, наконец, надо ли своей интритратальной газете выступать с критическими статьями о работе коллектива или ее деле — поддерживать все, что делает театр... Многие записки от того, кто конкретно был в это время секретарем парткома, директором театра, ответственным редактором, требовались ли согласования всех материалов, готовящихся к публикации. И часто статьи сминались с емкой и многозначной аргументацией — несомненно (и сегодня сохранился в архиве редакционной папки с надписью «Несвоевременно!»).

Но постепенно набирала силу редколлегия. Опираясь на ее мнение, редакция уже могла смело отстаивать свои позиции по многим принципиальным вопросам. Перелом наступил в октябре 1950 года, когда «Советский артист» перестал быть органом парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и дирекции и родился газета коллектива — «Большой театр».

Сегодня газета несет груз много старых накопленных и не решенных за многие годы проблем; вместе с тем, так же как у театра, у нее появились новые проблемы, которые не было 10—20 лет назад. А жизнь идет вперед, три раза в месяц подписчики получают газету «Большой театр», и прекрасно, когда в редакции раздаются телефонный звонок и голос на другом конце провода спрашивают: «Газета вышла?».

Станислав Михайлович ЛЫКОВ, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель хора. Ответственный редактор газеты в 1987—1990 гг.



1. Когда партком утверждал меня в качестве ответственного редактора, я, конечно, не подозревал, что меня ждет. А если бы догадывался, не уверен, что согласился бы и «повесил на себя» такой груз ответственности и объема работ. И тем не менее работа в газете многому меня научила и много дала: расширила кругозор, научила объективности, воспитала понимание специфики работы всех коллективов театра и их взаимосвязи в творческом процессе. Мои интересы вышли далеко за пределы коллектива хора, я стал

лучше видеть и понимать его задачи и проблемы, комплекс его задач, театральные задачи и проблемы. Я оказался в гуще всех событий и волея-неволея вынужден был держать руку на пульсе театральной жизни.

2. На всю жизнь запомнились баталии с парткомом периода начала перестройки. Нас поддерживал горьком партии и чуть ли не каждый день вызывал на «ковёр» партком. Сегодня я даже плохо помню, из-за чего разгорелся сыр-бор, но хорошо помню, что от редколлегии потребовалось немало мужества в отстаивании позиции газеты. Задним числом хочу поблагодарить членов редколлегии того состава за единение и последовательность.

Ну а в результате нашего конфликта «Советский артист» стал первой многоотраслевой газетой страны, которая стала газетой коллектива, а не органом парткома, профкома, комитета ВЛКСМ и дирекции. Мы первыми и сняли с шапки газеты «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

3. Хотелось бы видеть на страницах газеты больше интритратальной информации: увеличения объема газеты; за счет создания гонорарного фонда расширения авторского актива газеты. Это проблема старая, ставившаяся редакция с ней и в бытность моего редакторства, но время-то идет вперед...

НОВЫЕ ОПЕРЫ ПОД КОНТРОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Новые исполнители

Несколько пожеланий прессе

Молодой певец в опере

Певец и образ

Из редакционной почты

СОЛСТАМ ОПЕРЫ НУЖНЫ УРОКИ ТАНЦЕВ

Общий успех — успех каждого

Спектакль как «продукция»

ОТКЛИКИ НА ЗАКОНОПРОЕКТ О ЗАПРЕЩЕНИИ АБОРТОВ И Т.Д.

БОРЬБА С ПЕРЕЖИТКАМИ БОГЕМИЗМЫ

Кто отвечает за развал спектакля?

Газету поздравляют

Уважаемые коллеги!

Поздравляем с выходом юбилейного номера: столько раз выпустить газету — это не шутка, знаем по собственному опыту! Главное — не останавливаться на достигнутом. За 2500-ю обязательно должны последовать 2501-я, 2502-я, и наверняка

3000-я. Тем более что газета «Большой театр» есть о чем писать. Газета «Культура», в свою очередь, не оставит без внимания проблемы Главного театра страны. Шлем наилучшие пожелания и остаемся вашими внимательными читателями.

Коллектив газеты «Культура».

Мне выпала большая часть от своего имени и от имени моих коллег из журнала «Советская музыка» — «Музыкальная академия» поздравить ваше славное печатное издание со знаменательным событием. Две тысячи пятьсот номеров газеты — это не просто серьезный повседневный труд, это труд исторический, такой, что сродни труду летописца. Именно в былые времена, регулярно читая вашу газету и посещая театральные спектакли, я мог с уверенностью свидетельствовать все, что происходило в нашем коллективе, точно и правдиво отражалось в печатном слове. И сейчас эта традиция не прерывается.

Переистощая страницы газеты, и в памяти невольно всплывают «лица и имена» тех, кто самым активным образом трудился в редакции. Назову только троих, хотя, конечно, их было (и сейчас есть) гораздо больше. Первая — Сусанна Зявгина — блистательная артистка, огонь и нежность,

суровый, властный редактор... Мурзил, критичный, но все же милый Марк Эрмлер. Искрометная, всегда в стремительном движении Дамгара Сергеева...

Думаю, не только для меня эти имена значат многое: десятки артистов обязаны им — хотя бы частично — своими успехами и своей славой. И как и в прошлые годы, редакция немалым для всех ее читателей без Сусанны Бенциановой, знающей в театре, кажется, «все обо всем и обо всех» и неутомимой, изо дня в день, исполняющей свои многотрудные обязанности.

Остается пожелать нынешнему Совету общественных редакторов, чтобы они всегда сохраняли ту же «неутомленность сердца» и такое же творческое пламенение, какими обладали и обладают сейчас. Великий Театр, а за собой всей силой свободного слова способствовала его дальнейшему расцвету.

Главный редактор журнала «Музыкальная академия», заслуженный деятель искусств Российской Федерации Юрий КОРЕВ.

25 — это много!

250 — это очень много!

2500 — это очень-очень много!

Дорогим коллегам из газеты «Большой Театр» желаем очень-очень-очень много новых талантливых, ярких и интересных номеров!

Всегда Ваши друзья из журнала «Валет»

В. Зявгина
М. Эрмлер
Д. Сергеев

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА ГАЗЕТА «БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

Исполком Свердловского райсовета г. Москва решением № 410 от 3 февраля 1990 г. в соответствии с Законом о печати и других средствах массовой информации зарегистрировал многоотрасльную газету коллектива Государственного академического Большого театра Союза ССР «Большой театр».

Удружили и издавали газету — дирекция и профсоюзный комитет Большого театра СССР.

По решению общетеатральной профсоюзной конференции от 30 мая с. г. наша газета называется теперь «Большой театр». Все выходные данные газеты, в том числе и под издания, остаются теми же, что у многоотраслевой газеты коллектива Большого театра, издававшейся с 5 октября с. г. под названием «Советский артист».

Ректор Московской консерватории им. П. И. Чайковского с удовольствием поздравляет вас с радостным событием: за плечами газеты «Большой театр» 2500 номеров!

За многие годы вы стали достоверным и удивительно интересным летописцем театрально-музыкальной жизни своего коллектива и нашей страны. Именно по публикациям вашей газеты современники и потомки узнают о том, как артисты, и в том числе целые поколения воспитанников Московской консерватории (вокалисты, инструменталисты, дирижеры), творят на полях отечественной культуры в Большом театре.

Радуюсь замечанию долголетию вашей газеты, хочется пожелать ей новых творческих завоеваний, а самому коллективу — крепкого здоровья, благополучия и дальнейшего процветания в благородном и нелегком труде.

Ректор Московской консерватории профессор М. ОВЧИННИКОВ.

Сердечно поздравляем вас с выпуском 2500-го номера вашего прекрасного издания. В эти нелегкие дни желаем вам благополучия, здоровья и дальнейшего процветания вашей интересной газеты.

Редакция журнала «Музыкальная жизнь».

Сердечно поздравляем вас с юбилеем: 65-летием основания и выходом 2500-го номера.

Делать газету — это тяжкий труд. Редакция «Музыкального обозрения» благодарна вам за доброжелательное сотрудничество — вот уже 10 лет, как мы знакомимся с жизнью Большого театра и с помощью вашего издания.

Желаем вам, дорогие коллеги и друзья, доброго здоровья, бодрости, оптимизма и такой же горячей любви к Большому театру, к музыке, к искусству оперы и искусства балета.

Долгих вам лет!

Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей УСТИНОВ.