Пролетарии всех стран соединяйтесь!

*Для построения социализма нужно взять всю науку, технику, все знания, искусство* (ЛЕНИН)

# ГАБТОВЕЦ

Орган ячейки ВКП(б) и месткома ГАБТ СССР

## От «Габтовца» до «Большого театра»

65 лет назад, 6 ноября 1933 г вышел в свет первый номер многотиражной газеты «АБТовец» — орган ячейки ВКП(б) и месткома ГАБТ СССР.

Из шести газетных полос сохранилось только четыре. Вкладыш — третья и четвертая полосы — утеряны. Газета была отпечатана в типографии «Правды» (расположенной, в то время на улице Горького, в доме 48) тиражом 1500 экз. Подписал газету ее первый редактор — Василий Андреевич Лужецкий, художник мастерских Большого театра. С тех пор и повелось, что ответственные редакторы газеты выполняли эту работу на общественных началах. Избирались из состава общественной редколлегии и утверждались парткомом. Правда, потом был период, когда ответственных редакторов присылали газету из горкома и райкома партии, их фамилии мы читаем в конце номера, но ничего о этих людях не знаем — не только, кто они и откуда, но даже их имени и отчества.

Так что же прочли работники театра в первом номере многотиражной газеты «ГАБТовец»?

Газета вышла под шапкой «Да здравствует шестнадцатая годовщина Октября! Да здравствует пролетарская революция во всем мире!». На первой полосе — передовая статья «К новым победам», воспоминания бывшего директора Большого театра Е. К. Малиновской «Театры и Октябрь» и солиста оперы К. Терехина «Мои воспоминания о дне Октября».

Вторая полоса открывается статьей Ив. Резцова «Работа со зрителем» — о том, что театр, отказавшись от посредничества центральной театральной кассы взял на себя распределение билетов по льготной цене «среди организованного зрителя (учащиеся, профессиональные союзы)». Устраивается «уголки работника искусства», где во время антракта проводятся разъяснительные беседы и демонстрируются выставки по каждому изучаемому спектаклю.

Три колонки на второй полосе посвящены завершившейся в парторганизации театра чистке партии. Содержание материала можно определить фразой одной из заметок: «Чистка великое дело».

На пятой полосе — материалы о шефстве артистов над стрелковым полком МПСД и колхозом «Новая жизнь» о соцсоревновании и ударничестве в мастерских, стихи, хормейстера М. Шорина «Песнь Октября», статья о необходимости перестроить работу ячейки Осоавиахима. В заметке «Почему это сделано?» можно прочитать о том, что «артист хора Усатов пьяница по характеристике данной ему коллективом, и ще его передовых товарищей дьячок в довершение ко всему по происхождению совершил четырехдневный прогул. Причина — «выпил водки и заболел». Товарищеский суд постановил снять его с работы, а цехком хора постановил ввиду производственной ценности Усатова принять его обратно на работу. Такая вот история.

Солистка оперы Е. Степанова (в будущем — народная артистка СССР) предлагает организовать концертное бюро ГАБТ для работы над концертно-камерным репертуаром. 10 лет по библиотеки ГАБТ посвящена статья директора библиотеки М. Бердниковой. Оказывается, наша библиотека «была основана до революции артистами балета, которые ею тогда и заведовали». И далее: «поскольку по библиотеке равняются 400 рублям в месяц, ежедневное посещение библиотеки колеблется от 60 до 120 чел.».

Последнюю полосу открывает статья М. Габовича «Пути развития балета ГАБТ (В порядке обсуждения)». Первая фраза как бы характеризует все содержание статьи: «Балет ГАБТа стоит перед новой задачей критического осмысления и изучения того, что прошлого на основе создания новой высококачественного советского репертуара».

И итог: «План балета в каждом сезоне должен строиться из расчета — одна постановка нового балета, одна капитальная постановка лучшего старого балета, лабораторная работа».

«Помощник директора театра Б. С. Арканов — автор статьи «Борьба за качество и выполнение промфинплана». Читаем: «Путем своевременного планирования работы нужно добиться, чтобы количество новых постановок распределялось равномерно на весь сезон и темпы производственной работы над ними соответствовали большим возможностям театра».

О повышении требовательности и вниманий к молодежи пишут певица Е. Катульская и режиссер Г. Шарашидзе.

Таков первый номер многотиражной газеты Большого театра. Каждый из опубликованных в нем материалов (исключая естественно чистку в партии) получил свое развитие в дальнейшем на страницах газеты, более того — каждому из них газета неоднократно возвращалась.

Шли годы, «Габтовец» стал «Советским артистом» — печатался уже в типографии «Рабочая Москва» на Чистых прудах. О периодичности газеты судить трудно: но с 6 ноября 1933 г. по 6 января 1935 г. вышло номеров за 2 года 1935 год — 30. О чем пишет газета? О столовой и буфетах и обсуждение этих вопросов выносится на первую полосу. Появляется много статей ведущих творческих работников, посвященных анализу работы над одной спектаклем, роль. Целые полосы отводятся так называемому рабочему зрителю. Ставится вопрос о создании в театре кабинета звукозаписи и необходимости сократить антракты. Писатель Ю. Олеша, композитор В. Оранский, балетмейстер И. Моисеев, художник В. Матлин рассказывают о работе над балетом «Три толстяка». Появляются творческие портреты А. Мадсерера, Д. Головина, А. Мелик-Пашаева, Е. Степановой.

Встречаются смешные заголовки: «Заботливо выращивать кадры», «Ближе к фабрикам и заводам», «Я расту и буду расти», «У передового театра — передовая столовая», «Мы готовы драться», «Нужны инспектора качества» и др.

В октябре 1936 г. газета меняет свой формат, становится больше, видимо, это связано с переходом в другую типографию. «Из партии ЦУК». Стоимость газеты нигде не указывается.

Много материалов, посвященных партийной жизни: обсуждению директив вышестоящих партийных органов, парткома и райкома, идет обмен партийных документов и газета выступает с редакционной статьей «Поднять звание и значение члена партии все выше, выше и выше». Подробно освещается военно-шефская работа. Примечательные заголовки этого времени: «Бдительно охранять достоинство артиста советского театра», «За больше-

(Окончание на 5-й стр.)

### Владимир ВАСИЛЬЕВ

Мы привыкли постоянно критиковать нашу газету — все не то: бумага, печать, формат, информация, фотографии, на конец, люди, составляющие этот материал — все не так, как бы нам хотелось. Но трудно, пожалуй, невозможно оценить во времени скупую хронику прошлых дней, слабым оттиском отраженную на страницах газеты нашего театра и только перелистывая пожелтевшие от времени страницы, начинаешь понимать значение этой маленькой газетки. В ней — наша с вами история, в ней мы — уже ушедшие и живущие, со всеми своими радостями и горестями, достижениями и ошибками.

Вот почему сегодня, в юбилейном выпуске 2500-го номера газеты, я радуюсь со всеми, кому дорог наш Большой театр.

Поздравляю всех причастных к незаметному труду скромно — страница за страницей — накапливающих историю нашей с вами жизни.

Спасибо вам!

### Владимир КОКОНИН

2500-й номер газеты — это повод для размышлений о самом жанре театральной газеты. Когда то подобные издания были во многих театрах. Но сейчас они оказались востребованными насколько мне известно только в двух — Большом и Мариинском. Хотя для театра газета — очень ценная вещь. Когда то ее необходимость обуславливалась общим недостатком информации: ее дозированностью управленческим методом работы в сфере культуры и искусства. Со времен газета стала необходима как «предмет домашнего обихода». И сейчас она воспринимается именно так. Без этого очага сложно представить дом, сохранение его традиций, его стиля.

Разумеется с годами наша газета менялась. Но в отличие от газеты Мариинского театра она осталась рупором направленным внутрь театра. Хорошо это или плохо, пока сказать сложно. Мне хочется пожелать, чтобы сугубая домашность нашей газеты обрела большую гражданственность, большую ответственность и понимание роли нашего театра в русской культуре.

Что пожелать газете? Как ни странно сейчас у Большого нет защиты от злословия. Терпение наше велико. Это терпение достойного уважающего себя театра. Но порой хочется, чтобы наша газета занимала более активную позицию и в этих вопросах. Конечно для этого нужно решить многие проблемы — статуса, финансирования, моральной и материальной поддержки и многое другое. Но не об этом хочется говорить в праздничный день. Для того, чтобы театральная газета сохранилась и продолжала жить, она должна быть более боевой и обладать той информацией, которую нигде больше не встретишь. И, если перелистать старые подшивки, мы увидим, что опыт такой работы, которая сродни труду летописца у газеты есть. Мы найдем в ней уникальные материалы, которые никогда и нигде больше не публиковались. Они и сейчас остаются уникальными.

Я отнюдь не хочу выступать критиком, тем более что мое знакомство с Большим началось именно с работы в газете. Я бы никогда не узнал близко театр, если бы не побегал в качестве сотрудника «Советского артиста» по всему Большому театру. Для меня бесспорно, что газета необходима нашему коллективу. Мне хочется лишь пожелать ей, с одной стороны, сохранения домашности, интимности, а с другой — развития тех форм связей с общественностью, которые стоят перед театром на повестке дня уже сейчас и конечно же — обильной информации о театре, которая была бы интересна не только нашим работникам. В этом случае газете суждена долгая жизнь.

Газета объединяет коллектив и ей в этом нужно помогать. Во времена моей работы редакция была своеобразным клубом. В нее приходили пообщаться — рассказать свежие новости, получить информацию, написать какой то материал. Это не значит, что газете нужно публиковать все без разбора. Когда я учился в консерватории, редактор нашей многотиражки говорила: «Не все, что написано на стене, является стенной газетой». Поэтому не все, что написано на бумаге, имеет право быть опубликованным. Но люди должны вспомнить о значимости печатного слова. И это мне тоже хочется пожелать нашей театральной газете.

Так же, как трудно представить Москву без Большого театра, так и сам театр сложно представить без нашей газеты. С ней связано что то очень важное, что объединяет коллективы и служит поддержанию и передаче наших традиций, нашего стиля жизни. И это надо развивать.