

УНЫЛАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

"Новогодние премьеры".
Большой театр



Фото Висслера А. ЮМОВА "Искусство"

Всё из книги - 1998 - 10 дек - с. 6

В этом году во второй раз прошла программа "Новогодние премьеры", организованная Российским фондом культуры и Большим театром для привлечения молодых исполнителей к современной хореографии, к новым постановкам. Сама по себе идея интересная, но ныне она была дискредитирована. Не хотелось бы, чтобы занудная хореография Йорга Маннеса и балет 35-летней давности Флеминга Флиндта, которые с натяжкой можно отнести к современной хореографии, дезориентировали зрителя. А глядя на вялое исполнение молодых танцовщиков (исключение — яркий Ян Годовский), слабо верить в их энтузиазм. Впечатление, что артисты просто зарабатывают себе на кусок хлеба. На большее, чем "для галочки", эти "премьеры" не тянут. Балет "Перипетии любви" — безвкусное неоклассическое суфле. Флегматичные юноши и их спутницы почему-то все время клюют друг друга, словно стервятники. На миф о Прометее это все-таки не похоже. В другом балете — "Урок" Флиндта — учитель танцев доводит ученицу до отчаяния и душит ее. Провинциальную барышню изображала Инна Петрова, а Сергей Филин, как сексуальный маньяк, домогался ее. В этой же роли Юрий Посохов поинтереснее: под флером психической аномалии он как бы выполнял благородную миссию, очищая классический балет от художественной самодеятельности.

Балет Форсайта "Упоение точностью" исполняли гости из Сан-Франциско. Оптимистичные до мозга костей американцы вдохнули раблезианскую энергию в танцевальную музыку Шуберта. Наслаждение виртуозным танцем покрывало природные и пьяны. Темп ошеломительный. Аристократичный солист Перриш Мэйнард стал героем вечера. А потому кульминация программы была американской. Спасибо им, выручили.

Александр ФИРЕР