

Перипетии любви к своей профессии

ГАБТ опять объявил "Новогодние премьеры"

В Российском фонде культуры, принимающем активное участие в судьбе больших академических театров, прошла пресс-конференция, посвященная грядущим "Новогодним премьерам" в ГАБТе. Программа, в которую вошли три балета — "Перипетии любви" в постановке Йорга Маннеса (мировая премьера), "Урок Флемминга Флиндта (впервые в России) с участием артистов Большого плюс "Упоение точностью" Уильяма Форсайта в исполнении гастролеров — солистов "Сан-Франциско Балета", будет показана дважды — 1 и 2 декабря. Возможно, впоследствии ее будут повторять в сочетании с теми или иными опусами, входившими в прошлогодние "Новогодние премьеры", уже, разумеется, без участия гастролеров.

Акция под девизом "Танцовщики Большого театра приобщают-

ся к современной западной хореографии и приобщают к ней нашу публику" (ориентировочная стоимость 130 тысяч долларов, спонсоры — РФК и Внешторгбанк) осуществляется благодаря усилиям нового худрука Большого балета Алексея Фадеечева и вице-президента РФК Отана Асылкожаева. Переговоры с руководством "Сан-Франциско Балета" взял на себя экс-премьер ГАБТа Юрий Посохов (сам он выступит в балете "Урок" 2 декабря). Прима Большого на показ "Перипетий любви" и "Урока" действительны в течение двух лет (возможна пролонгация).

Как было сказано на пресс-конференции, выбор артистов, репетировавших, кстати, в свое свободное время, основывался исключительно на их любви к своей профессии.

Соб инф

Культурч. — 1998. — 18 нояб. — с. 1