

Большой театр — 1998 — 5 ноября (№23)

О творческих банкирах

ГАБТ

Театр получает от автора авторское сочинение — сюжет, музыку, текст — и приступает к созданию собственного театрального произведения. Постановка спектакля — создание действенной сценической пар-

это мощный коллектив, на котором строятся сцены и оперных, и балетных спектаклей, коллектив профессиональный, что особенно ясно при взгляде на разнообразие ролей и образов, которые приходится исполнять.



Репетицию ведет режиссер Н. Красноярская.

Фото М. Меробая.

титур в композиции каждой картины или сцены и в поведении любого из действующих лиц, сочинение поступков и действий каждого, даже если их больше сотни — задача постановщика спектакля. Линия каждого героя, как бы велик или незаметен он ни был, создается, отрабатывается, осваивается актером и фиксируется. Конечно, фиксируется в режиссерском клавише — все композиции, мизансцены, положения, появления, исчезновения. Но главным образом фиксируется разумом и дарованием режиссера, который после окончания работы постановщика остается хранителем всего созданного богатства спектакля. Но в клавише не записать, почему персонаж выходит именно отсюда, чего он хочет, кто он и почему здесь, и чем кончается его действие на сцене. Это все — в памяти. Памяти профессионала, который не просто помнит и знает, а который может еще и возбудить в актере творческий импульс, который увлечет его на совершение осмысленных действий.

В Большом театре есть такие режиссеры-педагоги, хранящие творческое богатство, созданное на базе великой оперной драматургии, держащие в своих руках спектакли, созданные крупными мастерами-постановщиками, спектакли, идущие и десять — двенадцать лет, что для театра уже срок немалый, и даже более сорока лет — что в других оперных театрах вообще невозможно. Но эти спектакли идут благодаря тому, что есть хранители репертуара — этого сокровища. Эти творческие банкиры — режиссеры, знающие спектакль во всех его гранях — от срока, когда опускается люк, и до того, как нужно гадать на картах, не говоря уже о том, что вся актерская действенная партитура всех действующих лиц — в руках режиссера спектакля.

К группе истинных мастеров-педагогов театра относится и режиссер коллектива миманса Наталия Красноярская.

Коллектив миманса имеет немалую историю, которая непростая и переменчивая. Но сегодня

Поэтому только режиссерский дар позволяет Н. Красноярской знать все, что делали действующие лица и в «Садко», и в «Сказке о царе Салтане», и в «Хованщине», и в «Золотом петушке», и еще в тридцати спектаклях, которые прошли через руки Наталии Петровны. За двадцать два года работы в театре она хранила работы Б. Покровского, Г. Ансимова, Б. Равенских, М. Плисецкой, С. Штейна, С. Бондарчука, Р. Тихомирова, И. Херца, П. Устинова, О. Моралева.

Но это не просто феноменальная память. Помнить миллионы деталей и нюансов может только профессионал, знающий смысл постановки, смысл каждой из его сцен и понимающий, зачем все эти детали нужны, какой из камешков в этой мозаике лежит на каком месте, какого он цвета, почему именно здесь и именно так. Если вместо режиссера поставить самый современный компьютер, даже десять, все равно они не смогут наполнить актера этой информацией и той эмоцией, что дает режиссер. Знать все это, и понимать, и помнить может только человек ТЕАТРА, художник, чья природа, чье мышление построено на театральных законах — знании жизни человека, его борьбы, конфликтов, побед и поражений.

Смотреть на театр глазами знающего законы могут далеко не все. Быть режиссером оперного театра, знать жизнь всех действующих лиц, играть все эти роли, обогащая актера своей помощью и подсказкой, может только тот, чей талант — в знании жизни, понимании сценны и обогащении своим опытом и способностями актеров.

Наталия Красноярская, прошедшая немалый актерский путь, имеющая за своей спиной постановки спектаклей и до сих пор вырывающая миг, чтобы поработать самой на сцене — в частной антрепризе Ю. Соломина, — наша необходимость, помощь и постоянная опора и надежда. Вот она какая! А ведь с виду такая неброская, изящная и тихая.

Георгий АНСИМОВ.