

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ / Концерт в Большом театре

Репутацию Большого загубить не удалось

*Общая смета
-1998-8-14*

ант.-с.в

В БОЛЬШОМ театре время давно остановилось: здесь привыкли жить легендами и сознательно бороться с появлением новых звезд. Возможно, потому предыдущее руководство балета страстно не любило гала-концертов – парада солистов. Пока трудно предположить, что означает состоявшийся благотворительный концерт в Фонд развития Большого театра: декларацию нового художественного руководителя балета Алексея Фадеечева, что беззвездное время в Большом закончилось, или случайную радость по поводу обретения театром 150 тысяч долларов на новые постановки (именно такую сумму подарила театру американская корпорация «ICN Pharmaceutical»). Но оригинальность программы в планы Большого не входила. Балетоманы по долгу службы вынуждены были в который раз наблюдать спектакли текущего репертуара – полностью или во фрагментах.

Первое отделение составил балет «Паганини», который можно было вынести только благодаря участию Николая Цискаридзе. Второе представляло случайный набор классических па-де-де, разбавленных неизменными «Лебедем» и гран-па из «Дон Кихота». Интересно было посмотреть, как золотая медалистка конкурса в Джексоне А. Антоичева справится со своими бесконечно длинными ногами в па-де-де из «Эсмеральды» (зрелище было исключительной красоты, но больше напоминало сомнамбулический Седьмой вальс из «Шопенианы», а не торжество богини-охотницы) и как будет гибнуть «Лебедь» новоявленной солистки Большого А. Волочковой (он о наслаждении бился в предсмертных конвульсиях). И Петрова вложила в свой танец так много личного, что па-де-де из «Сильфиды» можно было узнать с большим трудом. Ее партнер С. Филли, когда-то идеальный Джеймс, не утруждал зрителей воспоминаниями.

Знойные взоры безнадежно выбившейся из формы Г. Степаненко в гран-па из «Дон Кихота» не могли очаровать даже ее партнера Ю. Клевцова, сурово выполнявшего свой производственный долг.

Единственным событием концерта стал 23-летний Д. Гуданов, в официальных звездах Большого пока не числящийся. В па-де-де из «Фестиваля цветов в Дженцано» он удивил своими прыжками, пируэтками и исключительной красоты ногами. Его партнерша, 18-летняя А. Горячева, тоже дуета не испортила.



НИКОЛАЙ БАЛЕТОВ

Дмитрий Гуданов.
«Фестиваль цветов в Дженцано»

В третье отделение вошло еще одно дежурное блюдо – картина «Тени» из балета «Баядерка». Увы, Н. Анаянашвили в ней почти слилась с выпуклым кордебалетом. Окончательно погубить репутацию премьеров не дал ее партнер А. Узаров, которому удалось продемонстрировать, что такое идеальный классический танец.

Светлана РОМИНА