

И, взвившись, занавес шумит

Большой театр. — 1998. — 10 сент. (№ 19)

Как театр начинается с вешалки, так спектакль начинается с занавеса. И, придя после летнего отпуска на сбор труппы, многие, наверное, заметили, что наш занавес как будто «помолодел».

Прокомментировать столь чудесное преобразование редакция попросила заместителя директора Большого театра Д. Родионова.

— Да, наш антрактно-раздвижной занавес действительно заиграл более яркими красками. Во время пассивного сезона занавес был полностью отреставрирован. Это первые крупные реставрационные работы с 1956 года, то есть с момента установки. Мелкий косметический ремонт занавеса в течение этих долгих лет эксплуатации проводился прямо на сцене, на весу, и, естественно, о хорошем качестве можно было только мечтать. В некоторых местах десятки заплат наслоились друг на друга и на ткани образовались колоссальные бугры, плюс накопившаяся за десятилетия пыль. А где-то занавес и вовсе истлел. В основном плохое состояние пришла верхняя часть, наиболее сильно подверженная механическому воздействию. И если говорить откровенно, то держался наш занавес «на честном слове». Поэтому потребовалась очень скрупулезная, сложная, объемная творческая работа.

После окончания сезона занавес был снят и перевезен в мастерские, расстелен во всю длину на декорационной площадке, что позволило самым тщательным образом отреставрировать даже мелкие его детали. Те детали, которые можно было отремонтировать, не нарушая основы, были отреставрированы. Это включало в себя и прошив, и подклею латексом, и замену всей подкладки. Там же, где восстановление было совершенно невозможно, делались новые вставки из подбора, так как ткани, из которой изначально был сшит занавес, уже, естественно, нет. Но сейчас даже самый придирчивый критик вряд ли найдет расхождения в деталях рисунка.

Основная нагрузка по реставрации занавеса легла на наших шивальщиц, работавших под руководством начальника цеха Т. Забалуевой. Хочется особенно отметить таких мастеров, как шивальщицы П. Богачева, З. Черноусова, В. Туркина, Л. Градова, художник-декоратор С. Лозница, маляр А. Шишов,

слесари, менявшие всю систему для подвеса занавеса, — А. Шинкарев и С. Куликов.

Помимо обновленного занавеса, есть и другие новшества, которые сразу бросаются в глаза. Наконец-то в нашем театре смонтирована строка для синхронного перевода на русский язык оперных спектаклей, исполняющихся на иностранных языках. Идея установки бегущей строки родилась давно, долго обсуждалась, были пробы разных модификаций, в результате остановились на том варианте, который и был недавно установлен в зрительном зале над занавесом. Вся система предоставлена Большому театру литовской фирмой. Аналогичная бегущая строка установлена в Мариинском и Вильнюсском театрах. Это современное компьютеризованное устройство, за пультом которого будет сидеть оператор — оперный концертмейстер: ему и предстоит профессионально режиссировать подачу текста на экран. Цвет табло был согласован с С. Бархиным, дабы он максимально сочетался с архитектурой и цветовой гаммой зрительного зала и не отвлекал внимания от сцены. Ввод в эксплуатацию бегущей строки намечен на октябрь.

Несколько слов о дальнейшей модернизации нашего театрального быта. Идет замена грузопассажирского лифта на верхнюю сцену на 15-м подъезде. Мы, хоть и привыкли к нему, но устали от его медленного хода, а современная жизнь диктует более динамичные темпы. Сейчас монтаж лифта заканчивается. Руководит всей этой работой начальник электромеханического цеха театра М. Шевкопляс.

В пассивный сезон был заменен пришедший в абсолютную негодность и уже давно не соответствующий никаким эксплуатационным параметрам планшет в арьере сцены, чего никогда прежде не делалось. Сейчас он в идеальном состоянии.

Летом бригада машинистов сцены продолжила начатую в конце прошлого сезона работу в «Ангарах» по разбору и полной инвентаризации всех наших «запасов» мягких декораций, накопившихся за многие годы. Каждая единица хранения вынималась, вывешивалась на штанкет во дворе и снималась на пленку. Фактически это первая за всю историю существования складского

комплекса в «Ангарах» сплошная инвентаризация нашего хозяйства. К сожалению, мы не обнаружили там вещей, интересных с художественной точки зрения, созданных мастерами прошлого. Но даже то, что есть, из-за ужасных условий хранения находится в очень плохом состоянии. Когда мы будем точно знать, какие декорации есть в наших запасах, будет принято решение, что хранить, независимо от того, готовятся ли спектакли к возобновлению в ближайшее время или нет.

Хотя с начала сезона прошло совсем немного времени, в мастерских уже полным ходом идут работы над подготовкой к выпуску спектакля «Конек-горбунок». Под руководством Л. Солодовникова на площадке в ЦАТСа готовятся мягкие декорации, а 12 сентября художник-постановщик спектакля Б. Мессерер сдаст нам все эскизы костюмов.

Мы постепенно начинаем подготовку «Новогодних премьер». Уже состоялись встречи с некоторыми художниками, принимающими участие в этом проекте.

Ну и, конечно, обновляется оформление спектаклей текущего репертуара, в частности, восстанавливаются мягкие декорации «Спящей красавицы», слегка потерявшие свой «товарный вид» после гастролей балета в Египте.

Определенные надежды театр связывает с новым заведующим нашей типографии В. Б. Новоселовым. Хочется верить, что с его приходом постепенно модернизируется технологическая база, будут использоваться новые полиграфические технологии.

В общем, начались театральные будни...