

Москва  
ТАБЛ

# Большой театр. — 1998. — 3 сент. (№ 18) Поздравляем с началом 223-го сезона!

По многолетней традиции, 26 августа, после летнего отпуска, перед началом нового, 223-го, театрального сезона, в зрительном зале собрался коллектив Большого театра.

## На сборе труппы

традиции балета Большого театра.



М. Эрмлер и Г. Геловани. Первое производственное совещание?

Открывая сбор труппы, художественный руководитель-директор Большого театра В. В. Васильев поздравил всех собравшихся с началом нового сезона.

Слово поддержки и ответственность, которая ложится на нынешнее поколение, призванное сохранить и приумножить славу Большого театра. С глубоким удовлетворением он отметил, что, несмотря на сложную обстановку в стране, наш коллектив не покидает оптимистическое настроение, и мы надеемся, что наступающий сезон будет не хуже предыдущего, запомнившегося и-огими интересными работами и событиями.

В. В. Васильев представил собравшимся музыкального руководителя театра — художественного руководителя оркестра М. Ф. Эрмлера, самого молодого художественного руководителя балета А. Н. Фадеечева, управляющего балетной труппой М. Л. Цивина, и выразил надежду, что образовавшаяся команда художественных руководителей дает положительный импульс для творческих достижений театра.

Сердечно поздравил Владимир Викторович работников театра, которым в отпускной период были присвоены почетные звания: В. Таращенко, А. Зверева, В. Тихонова.

223-й сезон обещает быть трудным, насыщенным новыми интересными спектаклями, отметил художественный руководитель театра. Это вечер балетов Бежара, традиционные новогодние балетные премьеры, балет Р. Шедрина «Конек-Горбунок». 6 июня откроется фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В программу его, помимо опер нашего репертуара на пушкинские сюжеты, будут включены опера-балет «Капитанская дочь» на музыку

перевода творческих коллективов на контрактную систему. Помимо контрактов, поднятию материального уровня работников театра должно способствовать и создание Фонда друзей Большого театра.

Руководство театра будет обязательно продолжать привлечение в театр новых талантливых людей.

В. В. Васильев затронул также вопросы, связанные со строительством филиала и подготовкой к реконструкции здания Большого театра.

Затем выступил исполнительный директор театра В. М. Коконин, который подробно остановился на проблемах, связанных с дальнейшим переходом творческих коллективов на контрактную систему. В течение этого сезона предполагается перевод на контракт коллективов хора

Надо ориентироваться на то, что мы будем продолжать работать в основном здании, к которому мы должны относиться бережно. В театре были проведены все необходимые работы, связанные с



Театр объявил открытие сезона. Т. Смилгская, З. Соткхлава, З. Смольянинова.

подготовкой к его нормальной эксплуатации. К началу зимы леса на здании со стороны Петровки будут сняты и боковая сторона театра предстанет отреставрированной. Приняты все меры, чтобы коллектив мог спокойно работать.

В заключение В. М. Коконин пожелал всем собравшимся успехов, счастья и новых достижений в 223-м театральном сезоне.

...Сбор труппы закончился. В репетиционных помещениях, на верхней сцене, в классах началась работа.



На снимке: Б. Руденко, М. Эрмлер, В. Коконин, В. Васильев, А. Фадеев, С. Лыков, Ю. Папко.

М. Коллонтая и балеты «Сказка о попе и работнике его Балде» на музыку Д. Шостаковича и «Бессонница» на музыку С. Жюкова.

Осуществить новую постановку оперы Ж. Бизе «Кармен» театр предложил Ю. Любимову и Г. Рождественскому. Если это предложение будет принято, то спектакль должен выйти во второй половине сезона. Запланированная ранее постановка оперы Дж. Верди «Отелло» откладывается. В течение сезона, как всегда, будет много торжественных вечеров, посвященных различным юбилейным датам в жизни деятелей Большого театра.

Есть целый ряд предложений о гастролях всего коллектива театра, коллективы оперы и балета, которые сейчас рассматриваются и обсуждаются. Но главной нашей заботой, особо подчеркнул В. В. Васильев, должны быть уровень и качество спектаклей на сцене Большого театра.

Владимир Викторович остановился и на вопросе продолжения

и мимического ансамбля, артиста кордебалета. Работа будет вестись в тесном контакте с руководителями коллективов. Мы хотим завершить этот процесс к середине сезона.

Что касается штатных работников, то мы планируем отказаться от существующей ныне системы надбавок и перейти к фиксированной заработной плате, которая в среднем должна стать на 15—20% выше, чем сегодня. Это не просто, решение этой проблемы связано со многими трудностями, несмотря на наличие средств.

Затем В. М. Коконин остановился на вопросах, связанных со строительством здания филиала. Найдены возможности не приостанавливать строительство, и, если все пойдет по плану, утвержденному мэром г. Москвы Ю. М. Лужковым, в середине сезона мы уже сможем начать осваивать здание филиала. Однако рассчитывать на открытие следующего сезона в здании филиала все-таки трудно.

Свой 223-й сезон Большой театр открыл оперой М. Глинки «Иван Сусанин». Телевизионный канал «Культура» осуществлял прямую трансляцию спектакля. Главные партии в нем исполнили: В. Маторин (Иван Сусанин), Ю. Замятина (Антонида), В. Щербаков (Собинин), А. Дурсенева (Ваня). В танцах Польского акта соло исполнили: Н. Семизорова, И. Рыжаков (Вальс), М. Володина, И. Лиена, С. Тиглева, Л. Филиппова, Т. Лавренюк, В. Моисеев, А. Мела-



Общение в босовом ключе. В. Маторин и А. Эйзен.

Фото М. Мерובה.



Примите поздравления, народный артист! В. Таращенко и Н. Удалова.

Затем В. В. Васильев представил выпускников Государственной академии Хореографии, пополнивших труппу, и высказал уверенность, что они достойно продолжат славные

ныни, А. Ситников (Краковяк и Мазурка).

Дирижировал спектаклем М. Эрмлер. Хормейстеры С. Лыков, Н. Садиков, А. Степанов.

3. 9. 98