

## Большой театр. — 1958. — 3 сент. (198) Три спектакля на Сицилии

ГАБТ

Последнюю неделю летнего отпуска — с 19 по 24 августа — группа солистов и артистов балета и оркестра провела в Италии, на Сицилии. Нас было 112 человек, и в трех спектаклях в трех городах Сицилии — Сиракузах, Катании и Седжесте — мы показали три спектакля. Каждый из них включал балет «Паганини» и Дивертисмент.

Фирма «Аретуза Импекс», проводившая гастроль, очень хорошо организовала наше пребывание в Италии, были учтены все пожелания, высказанные представителями Большого театра в июне, когда мы выезжали на Сицилию, чтобы ознакомиться с условиями, в которых будут проходить гастроль.

Выступления на открытых площадках всегда имеют свои особенности. Так было и на этот раз. Но если в июне нам показывали условное место будущих выступлений, то к нашему приезду уже были построены сцены, подготовлены места для зрителей.

Артисты жили в хороших условиях, работа чередовалась с отдыхом — были экскурсии, поездки на пляж. Мне кажется, все участники гастроль остались довольны.

Все три спектакля проходили при аншлагах, имели большой успех. Их посмотрело более 15 тыс.

зрителей. Артисты замечательно работали, и такое вот чередование выступлений с отдыхом несколько не расхолаживало. Каждый день В. Барыкин давал класс и на каждой сцене вместе с Т. Красиной проводил репетиции, предварявшие спектакли. При открытых сценах особенно большое значение имело световое оформление, и наш М. Парчевский при ограниченных возможностях, бывших в его распоряжении, показал себя настоящим мастером своего дела.

Основу балетной группы составляла молодежь, которая очень хорошо проявила себя. Эти небольшие гастроли еще раз показали, какими значительными творческими резервами мы располагаем. И, конечно же, участие в гастролях нашего оркестра придавало им особую весомость — надо ли говорить, какая разница в восприятии выступлений балета с оркестром или под фонограмму. Да и просто наличие оркестра придает гастролям большую престижность. Дирижировал спектаклями А. Копылов. Соло рояля в «Паганини» исполнял А. Мелентьев.

С управляющим оркестром С. Амедьеном у нас был полный контакт.

В «Паганини» в главных партиях выступили: Д. Гуданов и И. Пятки-

на. Дивертисмент включал отрывки из балетов «Щелкунчик», «Баядерка», «Эсмеральда» и «Прозрачный бал». Солисты: А. Антонычева, Е. Андриенко, И. Пяткина, Э. Лузина, И. Семиреченская, И. Зиброва, Э. Дроздова, Д. Белоголовцев, В. Непорожний, А. Никонов, И. Рыжак и др.

Мы привыкли к хвалебным рецензиям, сопровождающим выступления наших артистов за рубежом. И все же хочу привести, как мне кажется, довольно показательный отрывок из статьи в газете «Ла Сичилиа»:

«Катания. В программе «По следам мифов» наконец-то появляется легенда. Таковой в действительности и является московский Большой театр и особенно его замечательная балетная труппа, подлинный ориентир для всего мирового танцевального искусства начиная с XIX века. Именно так: всемирная история Балета не имела бы никакого смысла, если бы упустила из виду некоторые из своих самых представительных центров, среди которых числится и Большой театр...»

В заключение повторюсь — артисты балета должны гастролировать — много, регулярно, ибо в гастролях всегда, особенно для молодежи, открываются возможности для раскрытия ее творческого потенциала.

**Владимир НИКОНОВ,**  
руководитель гастроль.