

СЕЗОН / Пресс-конференция в Большом театре

Кому-то радоваться, кому-то расставаться

ЗАКРЫЛСЯ 222-й сезон Большого театра: целый ряд неординарных событий, которые подтверждают не только жизнеспособность, но и реальное движение вперед. Начиная с гала-концерта на Соборной площади, посвященного 850-летию Москвы, продолжая премьерами балета «Жизель», одноактных балетов «Моцартиана» и «Сны о Японии», опер «Франческа да Римини», «Норма», «Колокола» и, наконец, последней премьерой «Прекрасная мельничиха» в постановке Г.Геловани, и заканчивая долгожданной обменными гастрольями с Мариинкой, — за прошедший сезон Большой проделал продуктивный путь, сравнить который можно, пожалуй, только с самым первым сезоном, когда люди работали с таким же ощуще-

нием новизны. По крайней мере, арт-директору Владимиру Васильеву удалось вернуть театру то реноме, которое по рангу положено Большому.

Но, как известно, чем больше добиваешься и постигаешь, тем больше возникает проблем. Проблемы хозяйственные, административные, репертуарные. «Слава тебе, Господи, что именно мой вкус определяет политику театра. Кому-то придется терпеть. Кому-то радоваться. С кем-то придется расставаться». Радоваться предстоит режиссеру Ю.П. Любимову, который приглашен для постановки в следующем сезоне оперы «Кармен», по этому же поводу будут радоваться маэстро Ломбар (дирижер) и Фрейдер (художник). Радоваться будут также еще не определившиеся

солисты предстоящей премьеры оперы-балета Михаила Колоната-Ермолаева «Капитанская дочь», которая, как и еще два новых балета, увидит свет в рамках предстоящего в следующем году пушкинского фестиваля. Расставаться же придется с дирижером Феранцем, но не по воле директора, а по директивам вышестоящих органов, которые диктуют Васильеву, кого и куда назначать. Самому директору минуты расставания с театром видятся далекими, и потому на своем посту он чувствует себя достаточно уверенно, хотя и оговорил: «Я чиновник. А потому меня могут как назначить, так и в любой момент убрать». А пока его не «убрали», Васильев занимается подбором репертуара, новых кадров для балетной труппы, организацией загра-



Юрию Любимову предстоит поставить «Кармен» в Большом

ничных гастролей (жаль, что не по российским регионам), выбиванием денег на реконструкцию театра и отвоевыванием квартиры Улановой. Отныне Большой театр имеет свою страницу в Интернете, и истинные поклонники смогут не разлучаться с театром даже дома, разглядывая фотографии, изучая фамилии бывших и настоящих звезд и зазубривая наизусть прошлый, настоящий и будущий репертуар Большого.

Татьяна ГОНЧАРОВА