

Над Большим не каплет

222-й сезон закрыт

Культура. — 1998. —
25 июня — 1 июля. — С. 1

Генеральный директор — художественный руководитель Большого театра Владимир Васильев дал пресс-конференцию по итогам 222-го сезона, завершившегося на днях костюмированным гала-концертом.

Подробную "смешанную" гала-подачу оперы с балетом он, кстати, считает хорошей рекламой и серьезным шагом на пути к осуществлению своей давней мечты о взаимопроникновении всех творческих подразделений театра, так что в будущем сезоне ее, видимо, введут в обиход.

222-й признан весьма удачным: состоялось множество хороших премьер, прошло немало успешных гастролей, были открыты и развиты таланты. Планов на 223-й — громадье. Намечено пополнил репертуар "Саломеи" Р.Штрауса, безжарской программой, новой постановкой балета "Конек-Горбун" Р.Щедрина и вновь отредактированным балетом "Паганини". В самое ближайшее время должны быть установлены

сроки постановки "Кармен" и определена постановочная группа. Предполагается, что возглавит ее Юрий Любимов.

В пушкинские дни состоится фестиваль, который преподнесет настоящий букет "пушкинских премьер". Будут поставлены балеты "Сказка о попе и работнике его Балде" на музыку Д.Шостаковича и "Бессонница" (последний — по стихам Пушкина, главная идея — "художнику не спится"). "Евгений Онегин" предстанет в новой редакции. И главное — будет осуществлена постановка оперы "Капитанская дочь" (дескать, "Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь" — отсюда изменение названия). Написана "Дочь" М.Коллонтаем-Ермолаевым специально по заказу Большого театра.

Очевидно, желая поколебать академические устои руководимого им коллектива, В.Васильев пригласил на постановку главного режиссера "Теликон-оперы" Д.Бертмана, однако полной свободы ему не предоставил — намерен ставить с ним

вместе. Так что опасаться, что устои будут по-настоящему "расшатаны", судя по всему, не приходится. Эта постановка станет последней работой в Большом нынешнего художественного руководителя оркестра Петера Феранца. По словам В.Васильева, пресса делала свое дело, и, как ему ни жаль, с Феранцем его вынуждают расстаться.

Это не единственное кадровое изменение в руководстве Большого театра. Уже давно ходят слухи о том, что балетную труппу в будущем сезоне возглавят А.Фадеев и М.Цивин. Ничего не опровергая и не подтверждая, В. Васильев сообщил, что назовет всех новых руководящих лиц после того, как пройдет заседание художественной коллегии (а пройдет оно сегодня).

Сам В.Васильев свой пост покидать не предполагает. Вопрос об истечении срока его контракта не стоит — он называет себя чиновником, назначенным правительством. А поскольку, как ему кажется, Пре-

зидент и его окружение им вполне довольны (встреча с Б.Ельциным во время памятного гала-концерта это подтвердила), перемена участи ему пока не грозит. И раз стоять ему у кормила, художественная политика — нравится это кому-то или нет — будет строиться в соответствии с его вкусами.

Последствия ущерба, причиненного ураганом крыше театра (400 квадратных метров кровли были свернуты в рулон), практически ликвидированы. В.Васильев повторил ставшую уже расхожей шутку: хуже было бы, если б крыша уехала. С чем трудно не согласиться, хоть, впрочем, это уже не "архитектурная" проблема.

Пресс-конференция завершилась презентацией базового варианта официальной страницы Большого театра в Интернете. Там будет все, начиная с истории здания и кончая текущим репертуаром.

Наталья ШАДРИНА