

Воспоминания. 1998. — 18 страниц (№ 97)

«У нас много ищущих, талантливых людей...»

Об итогах сезона размышляет
и. о. художественного руководителя балета

ГАБТ Александр Богатырев

— Говоря об итогах сезона, мне хотелось начать с того, что первое и основное, что удалось сделать за последние три года, — начать переход труппы на контрактную систему. Сегодня на контрактах работают солисты, педагоги, концертмейстеры, режиссеры балета. Мы не осуществили до конца переход на контрактную систему кордебалета. Это кропотливая, требующая огромных усилий работа, она невозможна без помощи компьютера. А компьютер появился у нас в конце прошлого сезона. В компьютер внесены все данные — посещаемость классов, болельческие листы, количество запасов, участие в спектаклях. Благодаря банку данных в течение 2—3 секунд мы можем получить информацию о любом артисте. Дальнейший путь должен быть направлен на то, чтобы поднять оплату труда в театре, дабы стимулировать деятельность артистов в стенах Большого театра. Работу мы начали, но завершить не успели.

Прошедший сезон был творчески чрезвычайно насыщенным. Начался он раньше обычного, в августе. Наши артисты принимали участие в празднествах в честь 850-летия Москвы. Параллельно на сцене театра продолжались спектакли, и, мне кажется, все прошло на очень достойном уровне, хотя и потребовало немалого напряжения.

В этом сезоне Большой балет выезжал в Японию, Гонконг, Египет, Швецию, США. Летом предстоит выступления в Турции и Италии. В Японию мы показали две редакции «Лебединого озера» — Ю. Григоровича и впервые — В. Васильева, — а также «Ромео и Джульетту», «Жизель», концертную программу, куда входил балет «Последнее танго». Был настоящий успех. В Соединенных Штатах выступила из 30 артистов с блестящим успехом в 21 городе, собрав прекрасную прессу. Не меньший успех сопутствовал небольшим, но очень важным для нас гастролям в Швеции, где была показана «Раймонда». Хотелось бы отметить и уже ставшие традиционными гастроли нашего балета в Египте, где, несмотря на сложнейшие условия (болезни солистов, опоздание декораций), в спектаклях «Спящая красавица» и «Дон Кихота» прошли с большим успехом.

Одним из событий 222-го сезона стали обманные гастроли Большого и Мариинского театров. В Санкт-Петербурге, после 22-летнего перерыва, мы показали работы последних лет.

Как оказалось, петербургцы, большие патриоты Мариинского балета, совсем не знают новое поколение танцовщиков Большого. Гастроли помогли исправить ситуацию. Прием, который оказали нашей труппе в Петербурге, на мой взгляд, превзошел все ожидания. Думаю, и отношение московской публики после обменных гастролей стало более уважительным к качеству работы наших солистов и кордебалета. В Петербурге была достигнута договоренность о расширении контактов между театрами. В течение сезона в Большом выступали солисты Мариинки — У. Лопаткина, И. Зеленский, А. Волова, а в Петербурге ставили «Дон Кихот» наши замечательные молодые танцовщики А. Антоничева и Д. Белоголовова. Педагог Б. Акимов неделю давал класс солистам Мариинки. В сентябре запланировано выступление в Питере артистов «Байдерке» Н. Грачевой и А. Уварова. Таким образом, для наших артистов открывается возможность приезжать в Мариинский театр, завоевывать новых зрителей, прессу. Процесс этот, безусловно, способствует пропаганде нашего балета.

В этом сезоне мы показали несколько новых постановок, первой из которых в декабре стали «Новогодние премьеры», благотворительная акция артистов в под-

держку ветеранов сцены. В программу вошли номера современной хореографии, впервые показанные в Большом театре, в частности балет А. Ратманского «Калиричино». Надеюсь, эта акция, очень нужная и полезная, будет иметь продолжение в нынешнем году. Под Новый год мы выпустили балет «Жизель» в редакции В. Васильева, где автором костюмов впервые выступил Ю. де Живарши, а в заглавной партии с блестящим выступили наша прекрасная ведущая балерина Н. Ананишвили и юная выпускница хореографического училища С. Лушкина. Вскоре после «Жизели» мы показали еще одну премьеру — вечер балета, в который вошли «Мощариана» Д. Балачина, перенесенная на нашу сцену замечательной американской балериной С. Фаррелл, и «Сны о Японии» А. Ратманского, а своеобразной хореографии которого ярко раскрылись многие наши классические танцовщицы. На очереди — три балета М. Бехара: «Всена священная», «Парижское веселье», «Ромео и Юлия», и «Конец горбунок», премьеры которых состоятся в следующем сезоне. Со дня на день в залах начнется работа по отбору исполнителей для этих балетов, а в сентябре труппа приступит к репетициям. Событием сезона стал юбилейный вечер великой русской балерины, выдающегося педагога М. Т. Семенов.

— За премьерными и гастрольными, ставшими событиями сезона театральные будни остаются в тени...

— Текущий репертуар, его состав и качество — наша главная забота. В течение трех лет на афише Большого театра не был отменен ни один балетный спектакль. В этом сезоне наши усилия были направлены на показ многоактных классических балетов. Все намеченные плановые премьеры были выпущены в срок. Перед отъездом в Санкт-Петербург мы восстановили «Легенду о любви». Я считаю, что работа по возобновлению спектаклей, которые выпадают в силу обстоятельств из репертуара, должна вестись постоянно. В прошлом году вернулись на афишу «Спящая красавица» и «Раймонда». Большие, масштабные спектакли, которые являются лицом театра, не должны исчезать, они нужны артистам, нужны зрителям. В следующем сезоне мы надеемся возобновить балет «Корсар».

— Как вы оцениваете дебюты этого сезона?

— Еще осенью была проделана определенная работа по подготовке планов новых вводов. Со многими артистами была достигнута договоренность о подготовке новых партий и намечены конкретные сроки. К примеру, М. Аллаш знала, когда она станцует Мехмента Бану, готовились к дебютам в «Спящей красавице» и «Легенде о любви» Д. Белоголовова и Т. Лавренко, А. Антоничева знала, что должна подготовить главные партии в «Дон Кихоте» и «Спящей красавице». В «Укрощении строптивой» было запланировано выступление Е. Андриенко и В. Непорожного. В целом состоялось 135 новых вводов в сольные партии.

Вообще мне хотелось отметить многих артистов, самоотверженно работающих в этом сезоне. Начиная с опытных мастеров, таких, как Н. Семизорова, которая впервые станцевала «Лебединое озеро» в постановке В. Васильева и замечательно выступила в юбилейном вечере М. Т. Семеновой, не раз вызвала театр. Интересно, на мой взгляд, сложилась в этом сезоне работа Д. Белоголовова и А. Антоничевой. Впереди у этой пары ответственное выступление на концерте в Джеконе. Прекрасно провали сезон И. Петрова, Ю. Клеванов, С. Флиан, А. Петухов. Хорошо работала К. Иванова, который заменил прибывав в творческом росте, стал лауреатом конкурса «Арабеск», получил звание за-

служенного артиста Республики Марий Эл. Ярко и интересно работал Н. Цискаридзе. Среди молодых хотелось бы отметить Д. Гуданова, который удачно станцевал Казанову и Паганини, несмотря на серьезную травму в прошлом году. Рыжов в этом сезоне сделала Н. Капцова, работающая творчески, с увлечением. Надеюсь, что в следующем сезоне она станцует Машу в «Шелкунчике». Увы, перечислить всех невозможно, пусть они меня простят. Несколько слов о кордебалете, который в последние годы заметно повысил свой уровень. Огромная заслуга в этом принадлежит репетитору Т. Красной. Хотелось бы поблагодарить всех педагогов, отдавших труд свои силы и мастерство, а также сказать слова благодарности нашим режиссерам.

К сожалению, не у всех сезон складывался удачно. На мой взгляд, несколько инертно (возможно, из-за болезни) провел его такой уникально одаренный танцовщик, как А. Уваров. И хотя его репертуар пополнился спектаклями «Жизель» и «Сны о Японии», был и период некоторого творческого простоя. Не очень хорошо сезон складывался и у Г. Степаненко, переживая на разное выступлений, она всю вторую половину проболела.

Есть еще одна проблема, о которой мне хотелось бы сказать, и касается она педагогов и репетиторов. Вопрос дисциплины в классе и на репетициях, воспитание молодежи не может быть заботой только руководства. Это наша общее дело. Взаимное уважение и терпимость должны быть основой отношений в театре.

— Что вы можете сказать о молодых артистах, для которых этот сезон был первым в театре?

— Я доволен в целом выпуском, который пришел в театр в прошлом году. О. С. Лушкиной я уже говорил. После дебюта в «Жизели» она интересно выступила в «Аннете». Прекрасно работала М. Александрова, станцевала Мирту, приняла участие в «Новогодних премьерах», подготовила и показала партию Мехмента Бану. Неплохо работали и остальные ребята.

— Александр Юрьевич, ходят слухи, что в будущем сезоне Большой театр откроет свою школу за рубежом. Расскажите об этом проекте...

— Пока это проект, идея находится в стадии разработки. Мы хотим открыть школу балета Большого театра в Японии. И мы не первые. Школы Мариинского театра есть в Японии, Южной Корее, США. В перспективе и у нас такие школы будут в разных странах. Педагоги Большого театра будут преподавать в школе по специально разработанной программе. Ученишки, выросшие в этой школе и достаточно способные, смогут рассчитывать на стажировку в Большом театре, завершением которой сможет стать выступление в какой-либо партии в спектакле Большого театра. В Японии страстно любят русский балет и высоко ценят имя Большого театра. Надеюсь, этому проекту суждено будет осуществиться. По предложению В. Васильева возглавить эту школу поручено мне.

Завершен трехлетний период моей работы в Большом театре в качестве управляющего балетом и последний сезон в качестве исполняющего обязанности художественного руководителя. Я хотел бы поблагодарить весь коллектив балета за добросовестный труд. Сегодня труппа находится в творческом, стабильном состоянии. У нас много ищущих, талантливых людей. И мне бы очень хотелось, чтобы наша труппа, одна из лучших в мире, и дальше развивалась, жила, покрывая сердца своим искусством. Желаю всем большого успеха!

Подготовила материал
М. ПЕСКОВА.